

Coleção

Primeiras letras

com a

Turma da Mônica

ALFABETIZAÇÃO

MAURICIO DE SOUSA

ELISABETE GARCIA

LIVRO

2



Companhia
Editora Nacional

Mauricio

Monica Ramalho



SUMÁRIO



UNIDADE 1 - HÁ MILHÕES DE ANOS...

ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!	8
LEITURA - "OS FÓSSEIS DE DINOSSAUROS"	9
LEITURA - "MEU AMIGO DINOSSAURO"	30
LEITURA - "SAIBA MAIS SOBRE A HISTÓRIA DOS DINOSSAUROS"	36
LEITURA - "HISTÓRIA EM QUADRINHOS - HORÁCIO"	44
RELEMBRANDO	47



UNIDADE 2 - TODO MUNDO TEM UM POUCO DE ÍNDIO

ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!	50
LEITURA - "A LENDA DA VITÓRIA-RÉGIA"	51
LEITURA - "A ALDEIA!"	65
LEITURA - "TU TU TU TUPI"	72
LEITURA - "HISTÓRIA EM QUADRINHOS - PAPA-CAPIM EM O ÍNDIO CIVILIZADO"	83
RELEMBRANDO	92



UNIDADE 3 - QUER CARONA NA VASSOURA?

ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!	96
LEITURA - "NA ESCOLA"	97
LEITURA - "O PASSARINHÃO"	114
LEITURA - "HISTÓRIA EM QUADRINHO - MAGALI EM NA REVISTA ERRADA"	132
RELEMBRANDO	140



UNIDADE 4 - AI, QUE MEDO!

ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!	144
LEITURA - "QUE MEDO!"	146
LEITURA - "QUEM TEM MEDO DE QUÊ?"	153
LEITURA - "O QUE VOCÊ SENTE QUANDO TEM MEDO?"	165
LEITURA - "OS VAMPIROS ESTÃO CHEGANDO?"	175
LEITURA - "HISTÓRIA EM QUADRINHOS - PITECO EM GRRRR!!"	177



UNIDADE 5 - NO MUNDO DA FANTASIA

ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!	186
LEITURA - "O REI QUE QUERIA ALCANÇAR A LUA"	187
LEITURA - "MENSAGEM ENIGMÁTICA"	197
LEITURA - "HISTÓRIA EM QUADRINHOS - CEBOLINHA"	206



UNIDADE 6 - QUANDO EU CRESCER...

ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!	210
LEITURA - "COISA FINA"	211
LEITURA - "A CIGARRA E A FORMIGA"	216
LEITURA - "HISTÓRIA EM QUADRINHOS - CHICO BENTO"	233
RELEMBRANDO	238
GLOSSÁRIO	239
INDICAÇÃO DE LEITURAS COMPLEMENTARES	240
MATERIAL DE APOIO	241

UNIDADE 1

HÁ MILHÕES DE ANOS...



Maurício de Sousa



ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!

- VOCÊ JÁ LEU OU OUVIU FALAR DE DINOSSAUROS?
- O QUE VOCÊ SABE SOBRE ELES? OUÇA O QUE SEUS COLEGAS E PROFESSOR SABEM.
- SE OS DINOSSAUROS EXISTISSEM HOJE, COMO VOCÊ IMAGINA QUE SERIA:
 - A CONVIVÊNCIA DELES COM OS SERES HUMANOS?
 - A ALIMENTAÇÃO?
 - O LUGAR ONDE VIVERIAM?
- VOCÊ CONSEGUE IMITAR UM DINOSSAURO? TENTE IMITAR UM:
 - COM MUITA FOME.
 - MUITO BRAVO.
 - COM MEDO.
- NA SUA OPINIÃO, O DINOSSAURO MAIS ASSUSTADOR ERA:
 - O QUE PODIA VOAR.
 - O QUE PESAVA MAIS.
 - O QUE COMIA CARNE.

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa





LEITURA

LEIA O TEXTO COM SEU PROFESSOR E COLEGAS.

OS FÓSSEIS DE DINOSSAUROS

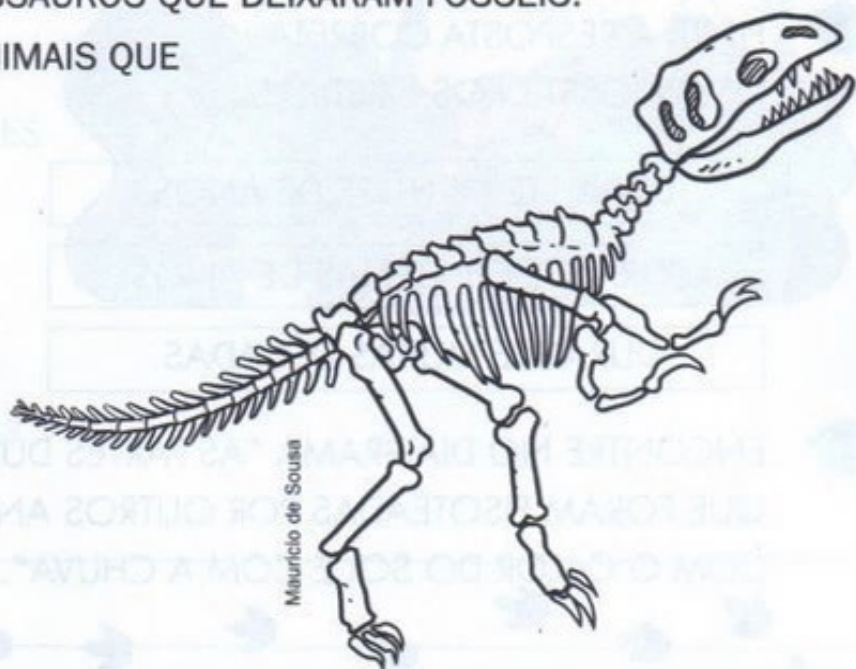
OS DINOSSAUROS EXISTIRAM DURANTE MILHÕES DE ANOS. A MAIORIA NÃO DEIXOU O MENOR SINAL DE SUA EXISTÊNCIA, POIS SEUS RESTOS APODRECERAM. AS PARTES DURAS, COMO OSSOS, DENTES, GARRAS, ESCAMAS, FORAM PISOTEADAS POR OUTROS ANIMAIS E SE DESMANCHARAM COM O CALOR DO SOL E COM A CHUVA.

SÓ CONHECEMOS OS DINOSSAUROS QUE DEIXARAM FÓSSEIS.

FÓSSEIS SÃO PARTES DE ANIMAIS QUE MORRERAM SOTERRADOS, AFUNDARAM NA LAMA OU NO PICHE. ASSIM, FICARAM PROTEGIDOS DO PISOTEIO DE ANIMAIS, DO CALOR E DA CHUVA. COM O PASSAR DOS **SÉCULOS**, ESSES RESTOS PETRIFICARAM. ISSO QUER DIZER QUE ELES FORAM SE TRANSFORMANDO EM ROCHA.

FEZES, OVOS E **PEGADAS** DE DINOSSAUROS TAMBÉM PETRIFICARAM E VIRARAM FÓSSEIS.

PESQUISANDO OS FÓSSEIS, OS CIENTISTAS DESCOBRIRAM COMO ERAM E COMO VIVIAM OS DINOSSAUROS.





CONVERSA VAI... CONVERSA VEM...

LE TUR

- FEZES, OVOS E PEGADAS DE DINOSSAUROS TAMBÉM PETRIFICARAM E VIRARAM FÓSSEIS. CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE COMO ISSO ACONTECEU.
- COMO VOCÊ E SEUS COLEGAS IMAGINAM SER A PESQUISA DOS CIENTISTAS PARA FAZER DESCOBERTAS SOBRE OS DINOSSAUROS?



SOBRE O TEXTO...

- 1** PINTE A RESPOSTA CORRETA.
OS DINOSSAUROS EXISTIRAM...

DURANTE MILHÕES DE ANOS.

DURANTE CENTENAS DE ANOS.

DURANTE MUITAS DÉCADAS.



Maurício de Sousa

- 2** ENCONTRE NO DIAGRAMA "AS PARTES DURAS DOS DINOSSAUROS QUE FORAM PISOTEADAS POR OUTROS ANIMAIS E SE DESMANCHARAM COM O CALOR DO SOL E COM A CHUVA".

G	U	K	B	D	P	K	I	W	D
P	A	H	A	K	L	G	E	N	E
O	O	S	S	O	S	F	I	T	N
G	J	L	U	E	N	D	O	R	T
A	L	N	U	V	I	D	P	A	E
R	K	E	S	C	A	M	A	S	S
R	P	G	E	A	K	U	B	E	N
A	O	N	G	D	K	E	I	L	A
S	G	I	D	K	N	E	L	I	N

Maurício de Sousa



3 COMPLETE DE ACORDO COM O TEXTO.

"SÓ CONHECEMOS OS DINOSSAUROS QUE DEIXARAM

_____."

4 RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO.

A) O QUE OS CIENTISTAS FIZERAM PARA DESCOBRIR COMO VIVIAM OS DINOSSAUROS?

☐ PESQUISARAM OS FÓSSEIS

☐ VIAJARAM POR VÁRIOS LUGARES

☐ PESQUISARAM EM LIVROS



B) O QUE SÃO FÓSSEIS?

5 TRANSFORMAR-SE EM ROCHA É O MESMO QUE:

☐ ARROCHAR.

☐ PETRIFICAR.

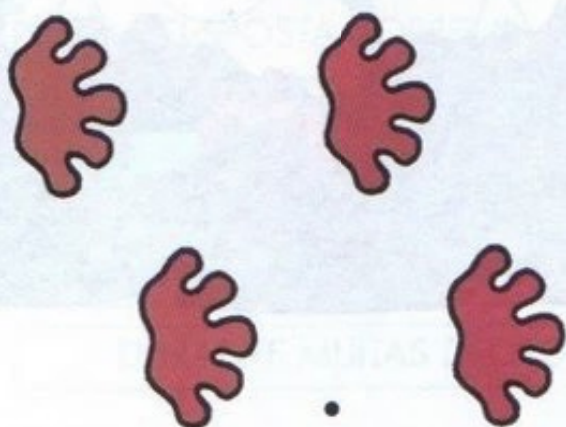


- 6 RESCREVA RESPEITANDO OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS E OS SINAIS.

FEZES, OVO SE PEGADAS DE DINOSAURO TAMBÉM
PETRIFICAR E VIRAR AMFÓSSEIS.

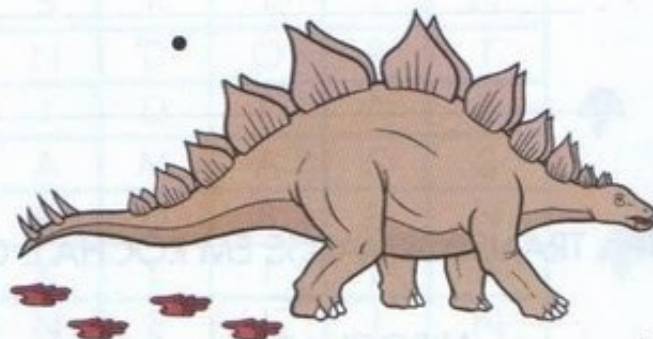
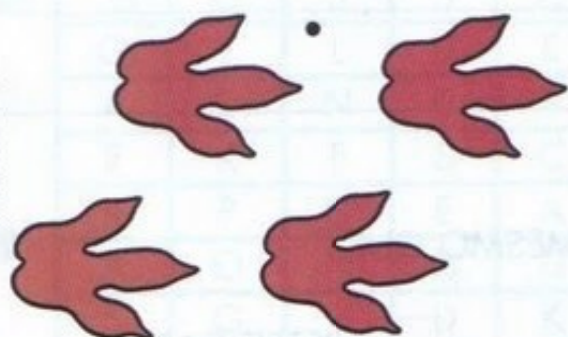
- 7 LIGUE AS PEGADAS DE CADA ANIMAL AO SEU DONO.

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

Maurício de Sousa

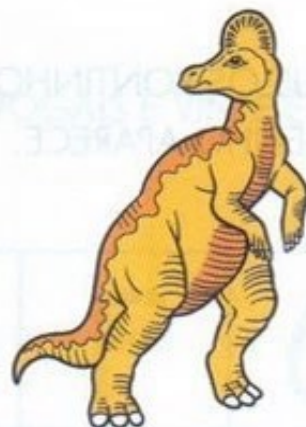


Maurício de Sousa



- 8 OBSERVE AS FIGURAS E LEIA OS NOMES DOS DINOSSAUROS.
DEPOIS, COMPLETE OS QUADRINHOS COM AS LETRAS QUE FALTAM.

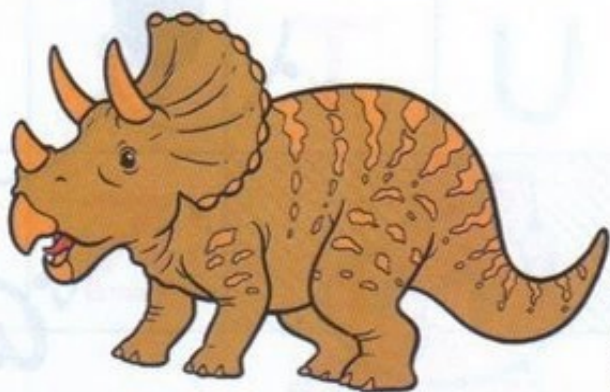
BICO-DE-PATO



Maurício de Sousa

B _ _ C _ _ - _ D _ _ - _ P _ _ T _ _

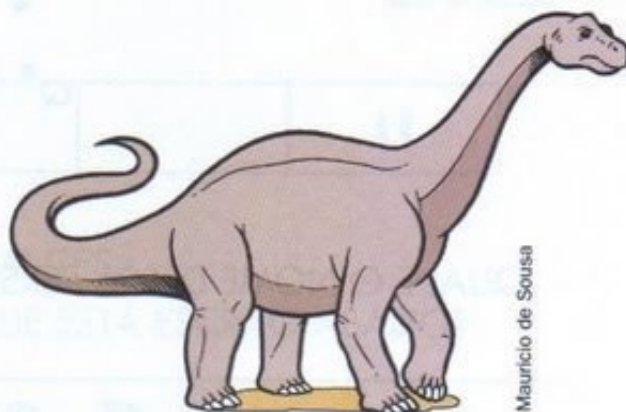
CERATOPS



Maurício de Sousa

C _ _ R _ _ T _ _ O _ _ S _ _

SAURÓPODO GRANDE



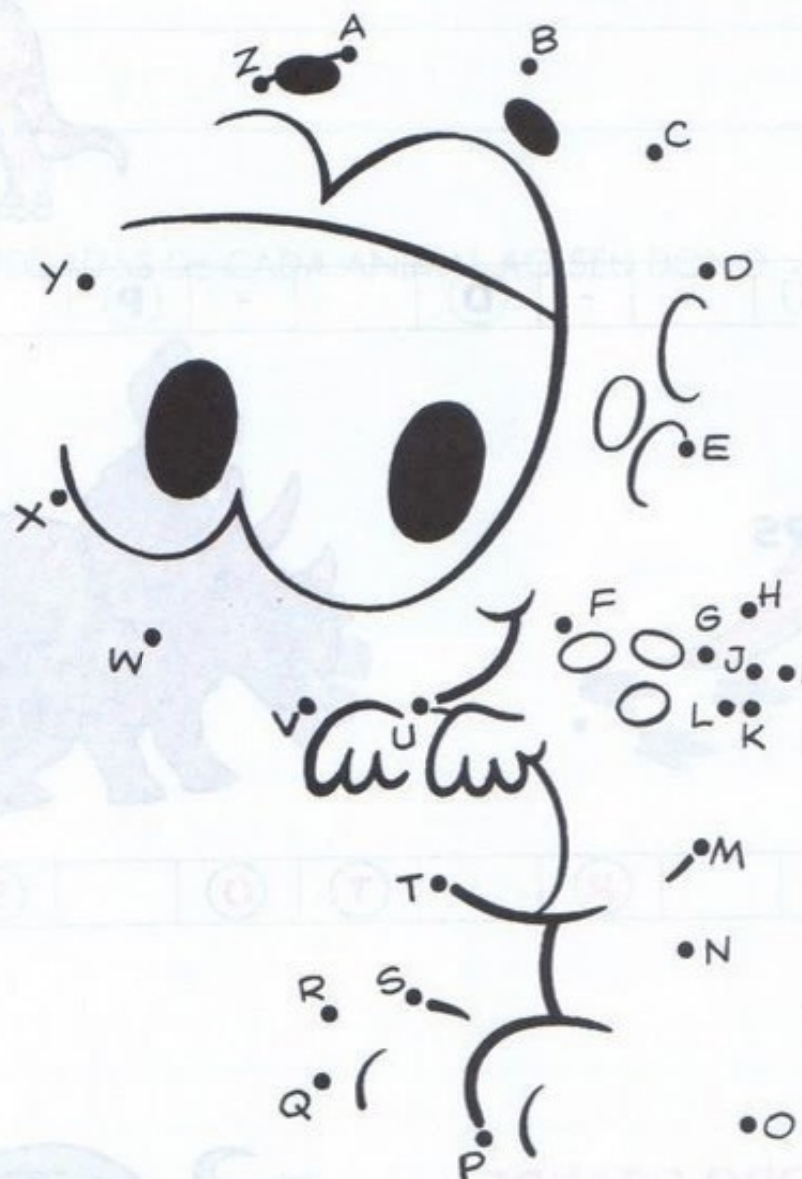
Maurício de Sousa

S _ _ U _ _ Ó _ _ P _ _ D _ _ O _ _ * _ _ G _ _ A _ _ D _ _



BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR

LIGUE OS PONTINHOS, SEGUINDO A ORDEM ALFABÉTICA, E VEJA QUE DESENHO APARECE.



Maurício de Sousa

• QUAL É O NOME DESSA PERSONAGEM?

• QUE TIPO DE ANIMAL ELE É?



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

- 1 NOSSO ALFABETO TEM 26 LETRAS. CINCO SÃO VOGAIS E VINTE E UMA SÃO CONSOANTES.

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

Maurício de Sousa

- 2 COMPLETE.

AS VOGAIS SÃO...

	E			U
--	---	--	--	---

- 3 VEJA COMO AS VOGAIS SÃO IMPORTANTES.
VOCÊ CONSEGUE PRONUNCIAR O QUE ESTÁ ESCRITO ABAIXO?

D N S S R



- 4 USANDO AS VOGAIS, DESCUBRA A PALAVRA QUE VAI APARECER NOS QUADRINHOS.

D		N		S	S			R	
---	--	---	--	---	---	--	--	---	--

- 5 ABAIXO TEMOS O ALFABETO COMPLETO, MAS AS LETRAS ESTÃO FORA DE ORDEM. OBSERVE.

J	R	D	S	Z	B	N	E	H	U	W	I	P
F	K	T	C	G	M	O	V	Y	L	Q	A	X

A) COLOQUE AS LETRAS EM ORDEM ALFABÉTICA.

B) PINTE OS QUADRINHOS EM QUE ESTÃO AS LETRAS DO SEU PRIMEIRO NOME.

C) ESCREVA A PRIMEIRA LETRA DO SEU NOME.



D) A ÚLTIMA LETRA DO SEU NOME É



E) SEU NOME TEM



LETRAS.



PRODUÇÃO DE TEXTO

RESCREVA O TEXTO, DESCOBRINDO QUE PALAVRAS OU PEDAÇOS DE PALAVRAS FICARAM ESCONDIDOS SOB AS PEGADAS DO DINOSSAURO.

DETETIVES DO PASSADO

OS DINOS SURGIRAM NA TERRA HÁ 220 MILHÕES DE ANOS, MUITO ANTES DE OS SERES  NOS APARECEREM.

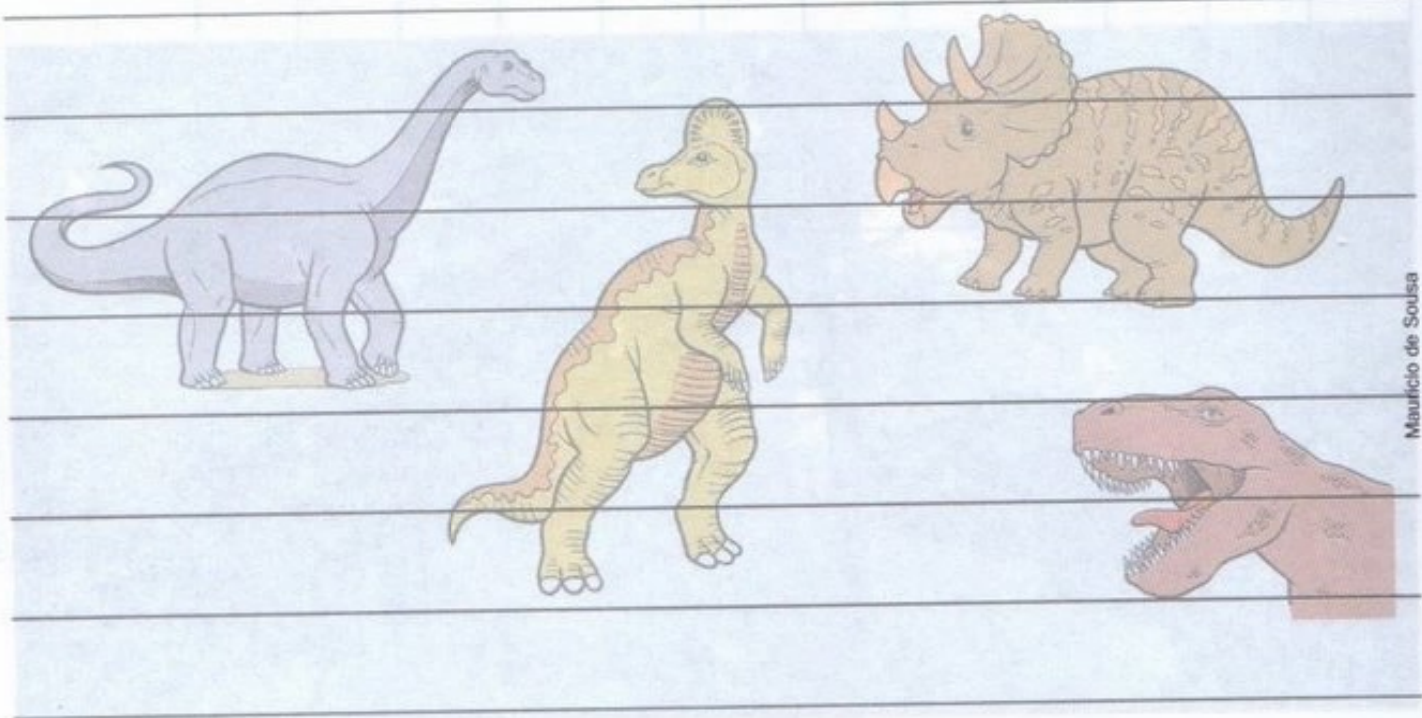
COMO NINGUÉM NUNCA VIU UM  SSAURO DE  DADE, PARA RECRIÁ-LOS EM FILMES E ANIMAÇÕES OS DESENHISTAS SE BASEARAM EM PESQ  CIENTÍFICAS. (...)

AOS POUCOS, OS CIENTISTAS FORAM CONCLUINDO QUE AQUELES BICHOS PRÉ-HISTÓ  , ASSIM COMO OS RÉPTEIS, PUNHAM OVOS E TINHAM A PELE COBERTA DE  CAMAS. POR ISSO, O NOME DINOSSAUROS, QUE EM GREGO SIGNIFICA LA  TOS TERRÍVEIS. (...)



Universal Studios/Marshak, Bob/Album-Latinstock

CENA DO FILME JURASSIC PARK 3, 2001, UNIVERSAL STUDIOS.





LEITURA

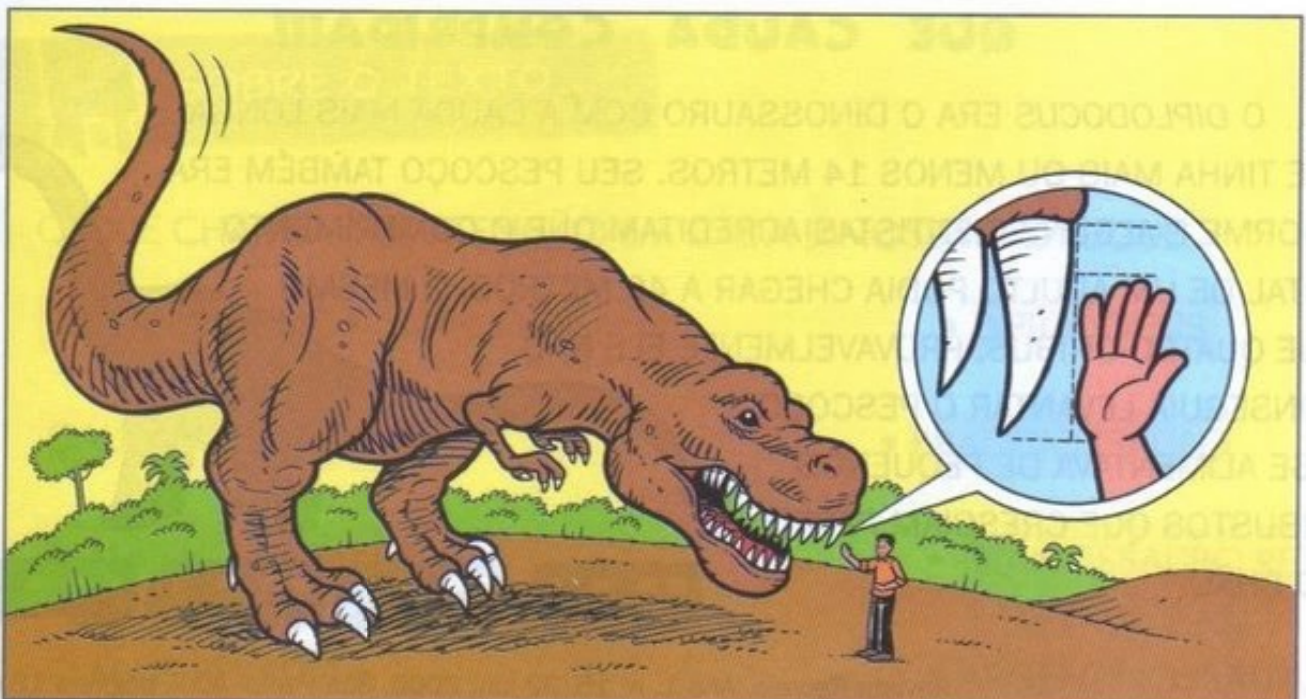
COM OS COLEGAS, LEIA O TEXTO INFORMATIVO.

ELES SÃO O MÁXIMO!

HAVIA MUITAS ESPÉCIES DE DINOSSAUROS. CONHEÇA ALGUMAS QUE ERAM **RECORDISTAS**. MAS LEMBRE-SE DE QUE OS CIENTISTAS ESTÃO SEMPRE FAZENDO NOVAS DESCOBERTAS E PODEM SURTIR NOVOS DESTAQUES A QUALQUER MOMENTO.

QUE BOCÃO

O *TIRANOSSAURO REX* É UM DOS DINOSSAUROS MAIS CONHECIDOS E ASSUSTADORES. ELE TINHA UMA DAS MAIORES BOCAS ENTRE OS DINOS **CARNÍVOROS**. JÁ ENCONTRADOS. ISSO SEM FALAR NOS SEUS DENTES: ALGUNS DELES ERAM MAIORES DO QUE A MÃO DE UMA PESSOA ADULTA.

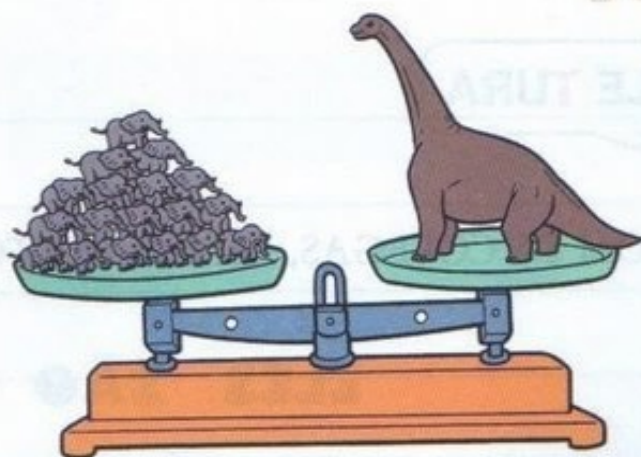


Maurício de Sousa



MEIO GORDINHO

COM 90 TONELADAS O BRAQUIOSSAURO FOI O DINOSSAURO MAIS PESADO QUE OS PESQUISADORES ENCONTRARAM ATÉ AGORA. SÓ PARA COMPARAR, ELE PESAVA O MESMO QUE 18 ELEFANTES JUNTOS.

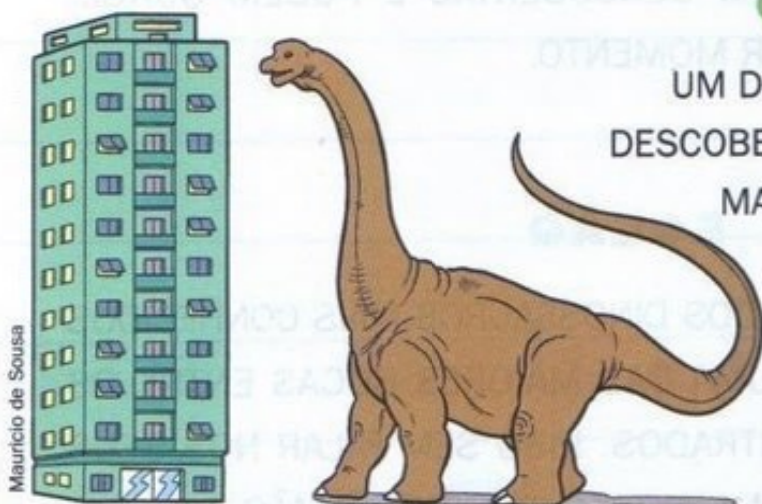


Maurício de Sousa

GIGANTES

UM DOS MAIORES DINOSSAUROS JÁ DESCOBERTOS É O ARGENTINOSAURUS, COM MAIS DE 42 METROS DE COMPRIMENTO.

OUTRO GRANDÃO VEGETARIANO ERA O SUPERSAURUS, COM 40 METROS. ALÉM DISSO, ELES ERAM TÃO ALTOS QUANTO UM PRÉDIO DE DEZ ANDARES.



Maurício de Sousa

QUE CAUDA COMPRIDA!!!

O DIPLODOCUS ERA O DINOSSAURO COM A CAUDA MAIS LONGA: ELE TINHA MAIS OU MENOS 14 METROS. SEU PESCOÇO TAMBÉM ERA ENORME E ALGUNS CIENTISTAS ACREDITAM QUE O COMPRIMENTO TOTAL DE UM ADULTO PODIA CHEGAR A 40 METROS, O MESMO QUE QUATRO ÔNIBUS. PROVAVELMENTE ELE NÃO CONSEGUIA LEVANTAR O PESCOÇO E SE ALIMENTAVA DE PEQUENOS ARBUSTOS QUE CRESCIAM PERTO DO CHÃO.



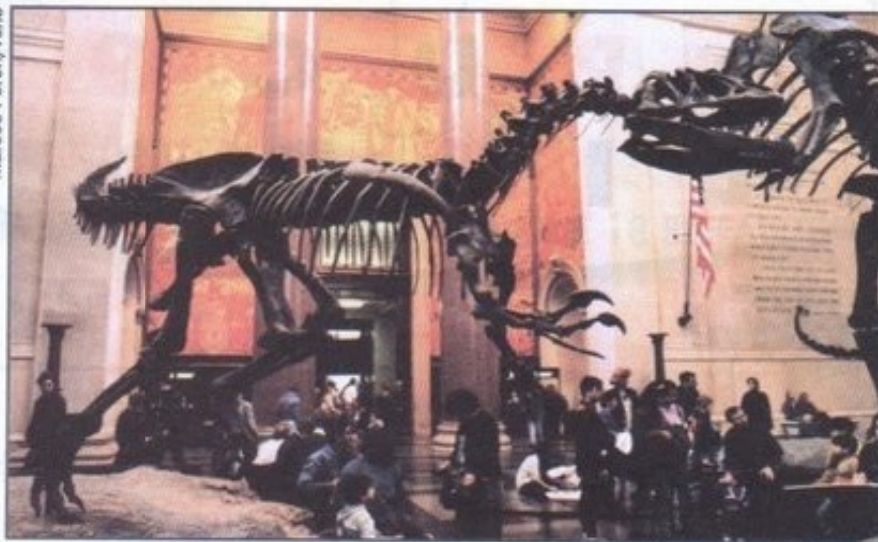
Maurício de Sousa



CONVERSA VAI... CONVERSA VEM...

- VOCÊ JÁ CONHECIA ALGUM DOS DINOSSAUROS CITADOS NO TEXTO?
- QUAL DELES VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE? POR QUÊ?
- EXISTEM MUSEUS QUE EXPÕEM REPRODUÇÕES DE DINOSSAUROS. VOCÊ CONHECE OU JÁ VISITOU ALGUM DESSES MUSEUS?

Marcos Peron/Kino



REPRODUÇÃO DE DINOSSAURO NO MUSEU DE
HISTÓRIA NATURAL. NOVA YORK, 1997.



SOBRE O TEXTO...

1 O QUE CHAMA MAIS ATENÇÃO EM CADA DINOSSAURO? LIGUE.

BOCA ENORME •

• DIPLODOCUS

CAUDA COMPRIDA •

• BRAQUIOSSAURO

TAMANHO GIGANTE •

• TIRANOSSAURO REX

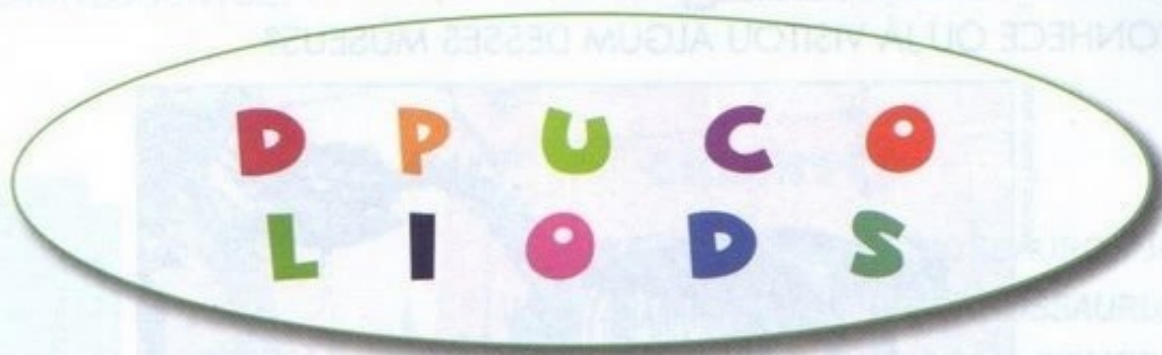
O MAIS PESADO •

• ARGENTINOSSAURUS



2 DESEMBARALHE AS LETRAS USANDO AS PISTAS E DESCUBRA OS NOMES DOS DINOSSAUROS.

- SEU TAMANHO PODIA CHEGAR A 40 METROS.
- SUA CAUDA TINHA MAIS OU MENOS 14 METROS.
- PROVAVELMENTE NÃO CONSEGUIA LEVANTAR O PESCOÇO.



SEU NOME É: _____

- UM DOS MAIS CONHECIDOS E MAIS ASSUSTADORES.
- CARNÍVORO.
- DENTES CHEGAVAM A SER MAIORES DO QUE A MÃO DE UMA PESSOA ADULTA.



SEU NOME É: _____

3 OS ARGENTINOSAURUS E OS SUPERSAURUS ERAM VEGETARIANOS. O QUE ELES COMIAM?

A) CARNES

B) PLANTAS

C) OVOS



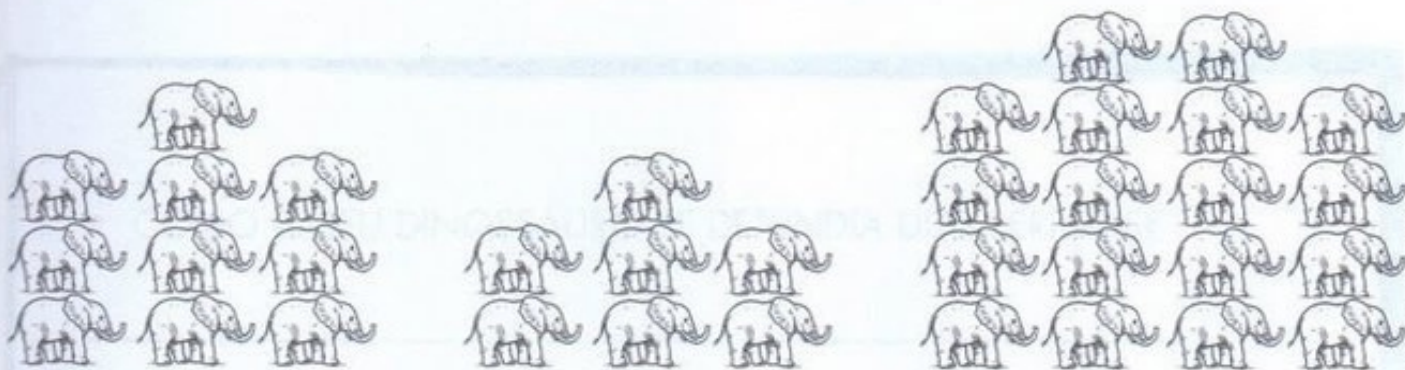
4 LEIA AS QUESTÕES E PINTA A FIGURA CORRESPONDENTE.

A) ALGUNS DENTES DE TIRANOSSAURO REX ERAM MAIORES DO QUE A MÃO DE UMA PESSOA ADULTA.



Maurício de Sousa

B) O BRAQUIOSSAURO PESA O MESMO QUE 18 ELEFANTES JUNTOS.



Maurício de Sousa

C) O SUPERSAURUS ERAM TÃO ALTOS QUANTO UM PRÉDIO DE DEZ ANDARES.

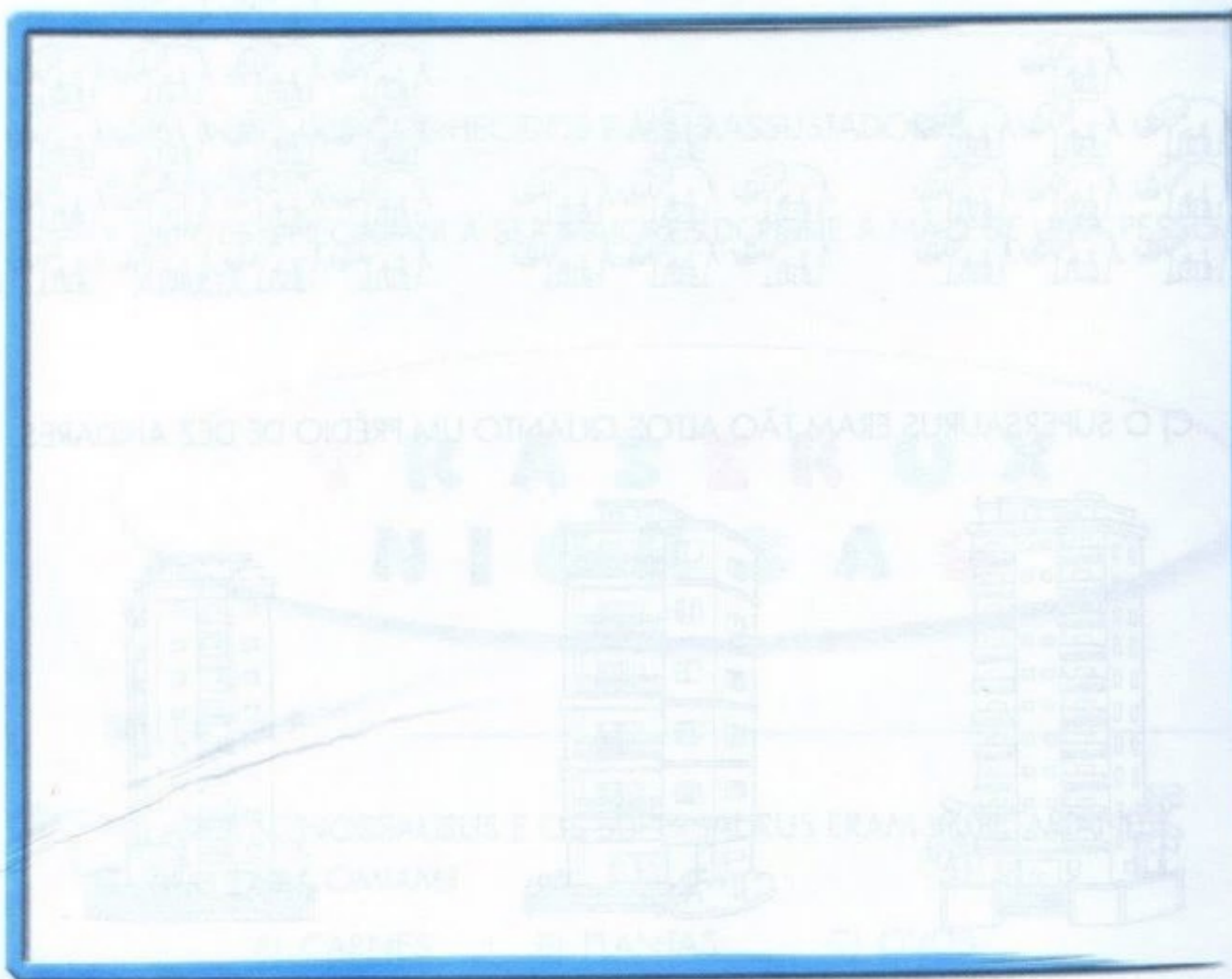


Maurício de Sousa



DINOSSAURO

AGORA VOCÊ É O CIENTISTA!
DEPOIS DE MUITO PESQUISAR E
INVESTIGAR, VOCÊ DESCOBRIU OUTRA
ESPÉCIE DE DINOSSAURO. PARA QUE
TODOS CONHEÇAM ESSE DINOSSAURO,
É PRECISO DESENHÁ-LO.
USE DIVERSOS MATERIAIS E, É CLARO, A
IMAGINAÇÃO!





PRODUÇÃO DE TEXTO

- INVENTE UM NOME PARA SEU DINOSSAURO.

- DESCREVA O LUGAR EM QUE ELE VIVIA.

- COMO O SEU DINOSSAURO SE DEFENDIA DOS PERIGOS?

- DO QUE ELE SE ALIMENTAVA?



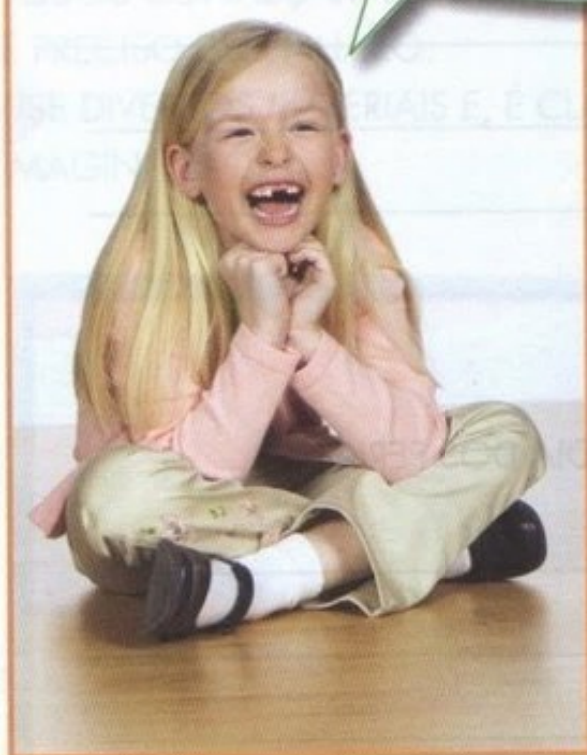
VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

QUANDO FALAMOS UMA PALAVRA, ABRIMOS A BOCA UMA OU MAIS VEZES. CADA VEZ QUE FAZEMOS ISSO, PRONUNCIAMOS UMA SÍLABA DA PALAVRA.

OBSERVE.

VE-GE-TA-RI-A-NO

AbleStock



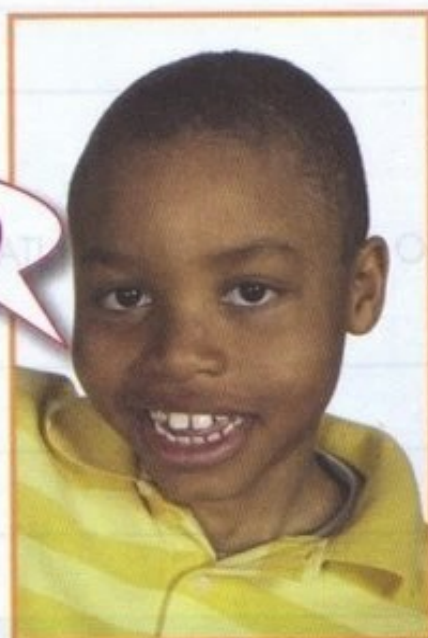
PÉ



Simon Marcus/Corbis/Latin Stock

DI-NOS-SAU-RO

AbleStock





1 COM SEUS COLEGAS DE CLASSE, PRONUNCIE AS PALAVRAS A SEGUIR.

BICICLETA



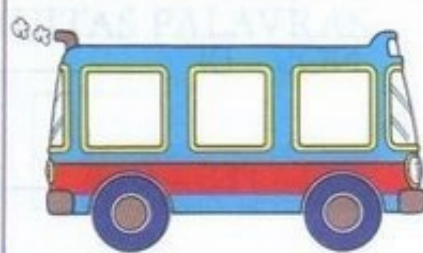
Maurício de Sousa

BONECA



Maurício de Sousa

ÔNIBUS



Maurício de Sousa

DENTES



Maurício de Sousa

ANEL



Maurício de Sousa

PÉ



Maurício de Sousa

A) QUANTAS VEZES VOCÊ ABRIU A BOCA PARA FALAR CADA PALAVRA?



Maurício de Sousa

B) MARQUE NA TABELA CADA SÍLABA DAS PALAVRAS E O NÚMERO DE SÍLABAS. SIGA O MODELO.

BICICLETA	BI	CI	CLE	TA	4
BONECA					
ÔNIBUS					
DENTES					
ANEL					
PÉ					

- 2** AS SÍLABAS DAS PALAVRAS ABAIXO ESTÃO FORA DE ORDEM. DESCUBRA QUAIS SÃO ESSAS PALAVRAS COLOCANDO AS SÍLABAS NA ORDEM CERTA.

NOS – DI _____

CO – PES – ÇO _____

TAS – EN – CI – TIS _____

DA – CAU _____

QUI – PES – DO – SA – RES _____

TES – DEN _____

RI – PE – GOS _____

- 3** OBSERVE AS PALAVRAS E ENCAIXE AS SÍLABAS QUE ESTÃO FALTANDO.

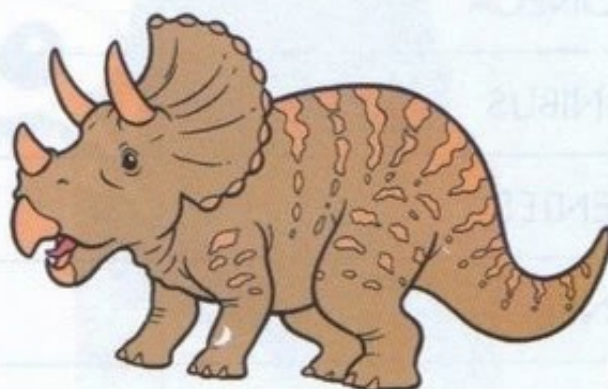
DI	NOS	SAU	RO
----	-----	-----	----

SUPER _____ RUS

TIRA _____ SAURO

BRAQUIOSSAU _____

_____ PLODOCUS



Maurício de Sousa



HORA DE TREINAR

COM AS SÍLABAS, PODEMOS FORMAR MUITAS PALAVRAS.

LA **CO** **CA** **PA**

COLA - **COPA** - **CACO**

CAPA - **CALA** - **LAPA**

- AGORA É A SUA VEZ! FORME PALAVRAS COM AS SÍLABAS ABAIXO.

BA **TI** **CA** **ME** **LA** **DO** **PI** **LE** **NO** **NE**

PA **DI** **FO** **JU** **CO** **MI** **TE** **DA** **TO** **VA**



LEITURA

LEIA O POEMA.

MEU AMIGO DINOSSAURO

UM PEQUENO DINOSSAURO
APARECEU NO JARDIM.
EDUCADO, INTELIGENTE,
O SEU NOME ERA JOAQUIM.

EU NÃO CONSEGUI SABER
DE ONDE FOI QUE ELE SAIU.
QUANDO A GENTE PERGUNTOU
DISFARÇOU E ATÉ SORRIU...

FICOU MUITO NOSSO AMIGO,
FEZ TUDO QUE É BRINCADEIRA.
LEVOU MIGUEL PRA ESCOLA,
LEVOU A MAMÃE PRA FEIRA.



Maurício de Sousa



AS PESSOAS ESPIAVAM,
ESTRANHAVAM UM POUQUINHO.
ONDE SERÁ QUE ARRANJARAM
ESTE DINOSSAURINHO?

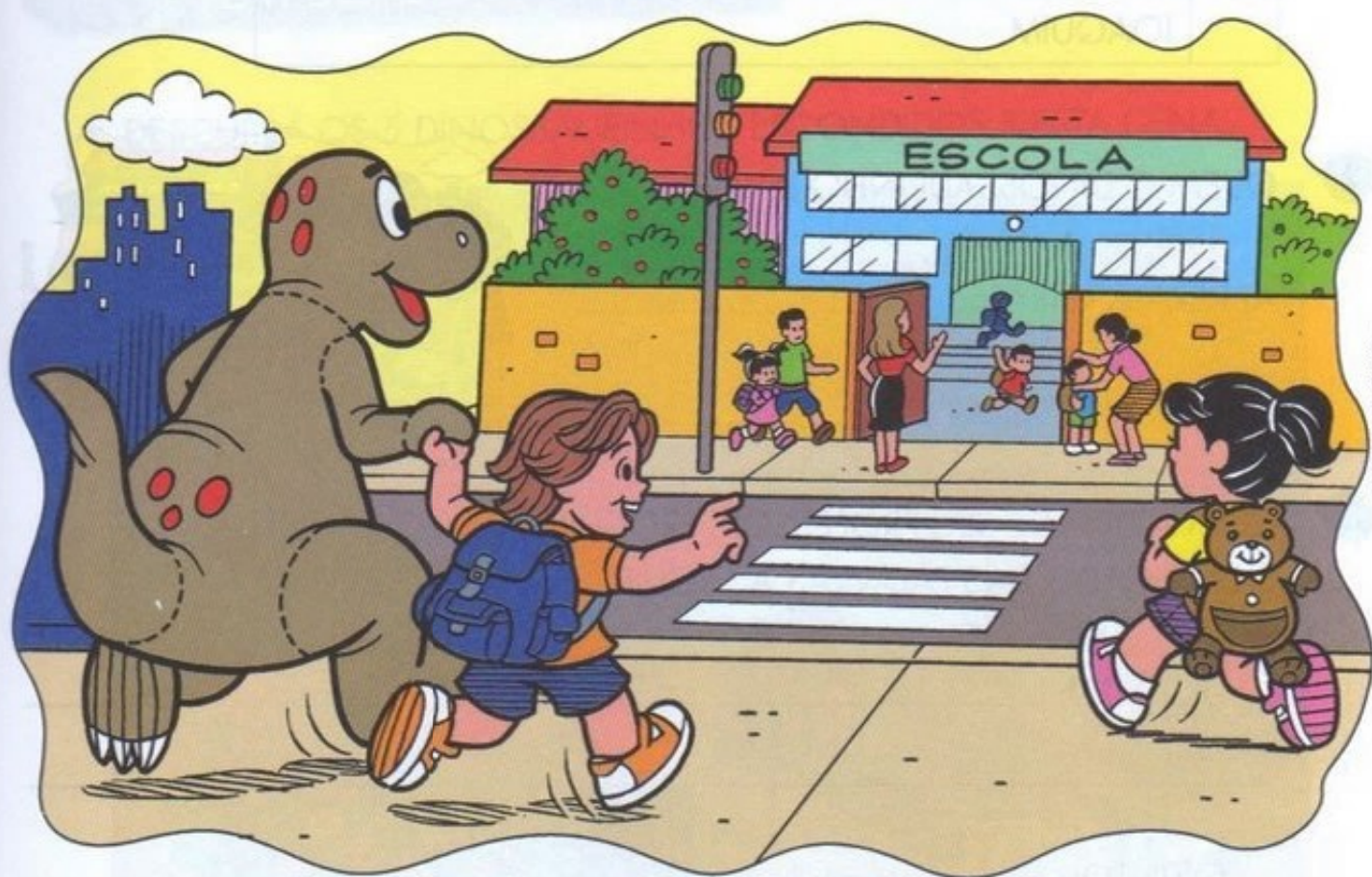
MAS DE TARDE O PAPAI TROUXE
UM AMIGO BEM **DISTINTO**,
QUE SE ESPANTOU E EXCLAMOU:
MAS ESSE BICHO ESTÁ **EXTINTO**!

HÁ MUITOS MILHÕES DE ANOS
ELE JÁ VIROU PETRÓLEO!
OU JÁ VIROU GASOLINA,
OU ALGUM TIPO DE ÓLEO.

MEU DINOSSAURO SORRIU;
ESTOU VIVO, "PODES CRER"!
EU NÃO VIREI QUEROSENE
COMO O SENHOR PODE VER! (...)

TENHO MAIS UMA COISINHA
PRA DIZER. – POIS ENTÃO DIGA!
E O DINOSSAURO PUXOU
O FECHO EM SUA BARRIGA.

E SAÍRAM, LÁ DE DENTRO,
O PEDRO MAIS O RAIMUNDO.
NÓS NÃO SOMOS DINOSSAUROS,
ENGANAMOS TODO MUNDO!



Maurício de Sousa



SOBRE O TEXTO...

- 1 PINTE A RESPOSTA DA MESMA COR DA PERGUNTA CORRESPONDENTE.

PERGUNTAS

	QUAL ERA O NOME DO DINOSSAURINHO?
	ONDE ELE APARECEU?
	COMO ELE ERA?

RESPOSTAS

	INTELIGENTE E EDUCADO.
	NO JARDIM.
	JOAQUIM.

- 2 QUEM O DINOSSAURINHO LEVAVA:

A) PARA A FEIRA? _____

B) PARA A ESCOLA? _____



Maurício de Sousa

- 3 COM AJUDA DE SEU PROFESSOR, PROCURE NO DICIONÁRIO O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS A SEGUIR.

• DISTINTO: _____

• EXTINTO: _____



4 DE ACORDO COM O "AMIGO DO PAPAI", OS DINOSSAUROS VIRARAM ÓLEO HÁ MILHÕES DE ANOS.

SEPRE AS PALAVRAS PARA VER QUE TIPO DE ÓLEO ELES VIRARAM.

PETRÓLEO GASOLINA QUEROSENE



Maurício de Sousa



BRINCAR -
UM JEITO DE ESTUDAR

- DESCUBRA OS 5 DINOSSAURINHOS ESCONDIDOS NESTA CENA.



Maurício de Sousa



CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

- O DINOSSAURO DO POEMA ERA, NA VERDADE, PEDRO E RAIMUNDO. TODOS FORAM ENGANADOS POR ELES. COMO VOCÊ AGIRIA SE:
 - APARECESSE UM DINOSSAURO NA SUA CASA?
 - VOCÊ DESCOBRISSE QUE FOI “ENGANADO” POR DOIS AMIGOS?



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



VAMOS PESQUISAR

VÁRIAS PODEM TER SIDO AS CAUSAS DA EXTINÇÃO DOS DINOSSAUROS: UM METEORITO, MUDANÇAS CLIMÁTICAS QUE ESFRIARAM O PLANETA, FALTA DE ALIMENTOS...

- 1 FAÇA UMA PESQUISA ENTRE OS SEUS COLEGAS DE CLASSE PARA SABER A OPINIÃO DE CADA UM SOBRE O MOTIVO DO DESAPARECIMENTO DOS DINOSSAUROS DA TERRA.



2 ASSINALE COM UM X CADA RESPOSTA APRESENTADA.

A) METEORITO

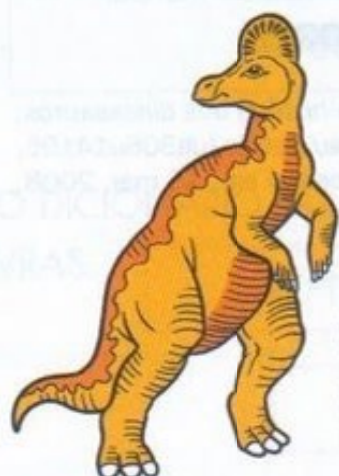
TOTAL = _____

B) MUDANÇAS CLIMÁTICAS

TOTAL = _____

C) FALTA DE ALIMENTOS

TOTAL = _____



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

RESPOSTA VENCEDORA = _____



COM UM COLEGA, LEIA O TEXTO.

SAIBA MAIS SOBRE A HISTÓRIA DOS DINOSSAUROS

SURGIDOS HÁ 230 MILHÕES DE ANOS, NA ERA MESOZOICA, OS DINOSSAUROS ESTÃO ENTRE OS MAIORES E MAIS DIVERSIFICADOS RÉPTEIS DE TODOS OS TEMPOS. DOMINARAM A TERRA POR CERCA DE 160 MILHÕES DE ANOS, QUANDO OS CONTINENTES AINDA ESTAVAM **AGREGADOS**.

A PALAVRA “DINOSSAURO” SIGNIFICA “LAGARTO TERRÍVEL”. APESAR DE ESTAREM ENTRE OS MAIORES HABITANTES QUE JÁ PASSARAM PELO PLANETA, NEM TODOS ERAM TÃO TERRÍVEIS – MUITOS DELES FORAM HERBÍVOROS E MESMO OS QUE SE ALIMENTAVAM DE CARNE NEM SEMPRE ERAM **PREDADORES**.

Diógenes Muniz. Saiba mais sobre a história dos dinossauros.
Disponível em: < <http://www1.folha.uol.com.br/folha/ciencia/ult306u14195.shtml> > Acesso em: 15 mar. 2008.



SOBRE O TEXTO...

- 1 COLOQUE EM ORDEM AS LETRAS DO NOME DA **ERA** EM QUE OS DINOSSAUROS VIVERAM. SIGA A ORDEM NUMÉRICA CRESCENTE.

O	Z	E	S	O	M	C	I	A
6	5	2	3	4	1	8	7	9

ERA _____

- 2 PINTE DE **AZUL** O QUE FOR VERDADEIRO E DE **VERDE** O QUE FOR FALSO.

OS DINOSSAUROS DOMINARAM A TERRA POR
160 MILHÕES DE ANOS.

OS DINOSSAUROS DOMINARAM A TERRA POR
260 MILHÕES DE ANOS.

OS DINOSSAUROS DOMINARAM A TERRA POR
60 MILHÕES DE ANOS.

- 3 USE O DICIONÁRIO PARA DESCOBRIR O SIGNIFICADO DAS SEGUINTE PALAVRAS.

RÉPTIL

HERBÍVORO

PREDADOR





- 4 ALGUMAS PALAVRAS DO TEXTO "SAIBA MAIS SOBRE A HISTÓRIA DOS DINOSSAUROS" FORAM TROCADAS.

A) DESCUBRA QUAIS SÃO E CIRCULE-AS.

SURGIDOS HÁ 230 MILHÕES DE ANOS, NA ERA MESOZOICA, OS DRAGÕES ESTÃO ENTRE OS MAIORES E MAIS DIVERSIFICADOS PEIXES DE TODOS OS TEMPOS. DOMINARAM A PRAIA POR CERCA DE 160 MILHÕES DE ANOS, QUANDO OS MUNICÍPIOS AINDA ESTAVAM AGREGADOS.

A PALAVRA "DINOSSAURO" SIGNIFICA "LAGARTO BONZINHO". APESAR DE ESTAREM ENTRE OS MAIORES AMIGOS QUE JÁ PASSARAM PELO PLANETA, NEM TODOS ERAM TÃO ENGRAÇADOS – MUITOS DELES FORAM HERBÍVOROS E MESMO OS QUE SE ALIMENTAVAM DE PIPOCA NEM SEMPRE ERAM PERDEDORES.



Maurício de Sousa

B) COPIE ABAIXO AS PALAVRAS QUE FORAM TROCADAS.

_____ TROCADA POR _____

_____ TROCADA POR _____

_____ TROCADA POR _____

_____ TROCADA POR _____



_____ TROCADA POR _____

_____ TROCADA POR _____

_____ TROCADA POR _____

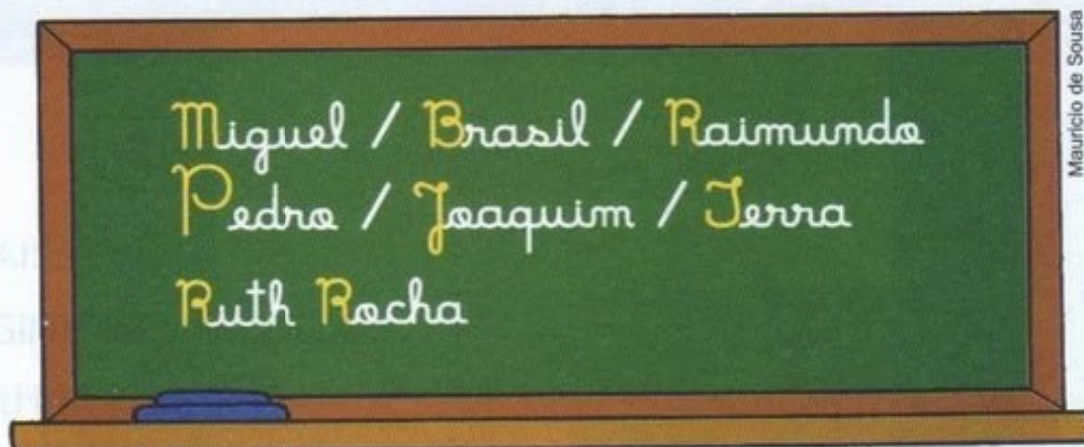
_____ TROCADA POR _____

_____ TROCADA POR _____



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

- 1 LEIA AS PALAVRAS QUE ESTÃO NA LOUSA ABAIXO. OBSERVE AS LETRAS EM DESTAQUE.



Maurício de Sousa

AS PRIMEIRAS LETRAS DESSAS PALAVRAS ESTÃO NA FORMA MAIÚSCULA.

ISSO ACONTECE PORQUE SÃO NOMES DE PESSOAS OU DE LUGARES.

TAMBÉM DEVEMOS USAR LETRAS MAIÚSCULAS SEMPRE QUE COMEÇAMOS UMA **FRASE**.



- 2 RESCREVA ESTE TRECHO DO POEMA "MEU AMIGO DINOSSAURO".
USE CORRETAMENTE AS LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS.

UM PEQUENO DINOSSAURO
APARECEU NO JARDIM.
EDUCADO, INTELIGENTE,
O SEU NOME ERA JOAQUIM.

EU NÃO CONSEGUI SABER
DE ONDE FOI QUE ELE SAIU.
QUANDO A GENTE PERGUNTOU
DISFARÇOU E ATÉ SORRIU...



Maurício de Sousa





 CRIANDO UM...

FÓSSIL



ATENÇÃO: FAÇA COM A AJUDA DE UM ADULTO.

MATERIAIS:

- MASSINHA DE MODELAR
- 1 FOLHA DE UMA PLANTA (QUE JÁ ESTEJA CAÍDA)
- 1 PEDAÇO DE CARTOLINA
- LÁPIS
- TESOURA SEM PONTA
- FITA ADESIVA
- 5 COLHERES (DE SOPA) DE GESSO EM PÓ
- $\frac{1}{2}$ (MEIO) COPO DE ÁGUA
- 1 VASILHA DE PLÁSTICO



MODO DE FAZER:

1. APERTE A MASSINHA SOBRE A MESA OU UMA SUPERFÍCIE LISA, COMO SE FOSSE UMA MASSA DE PIZZA.



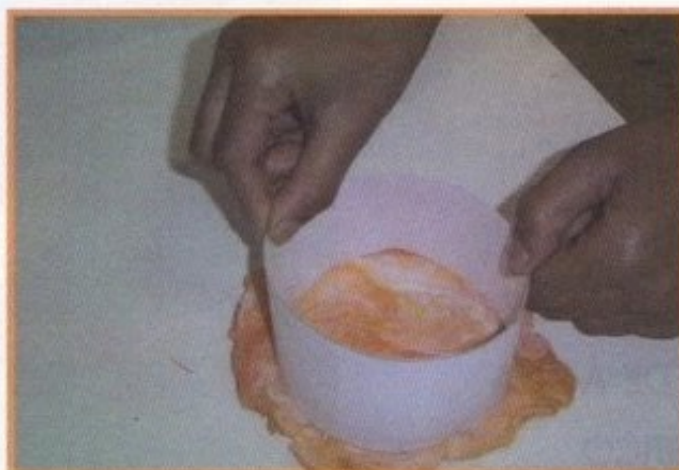
Acervo da Editora

2. RISQUE NA CARTOLINA UMA TIRA DE 5 CM X 20 CM E RECORTE. PRENDA AS PONTAS COM FITA ADESIVA.



Acervo da Editora

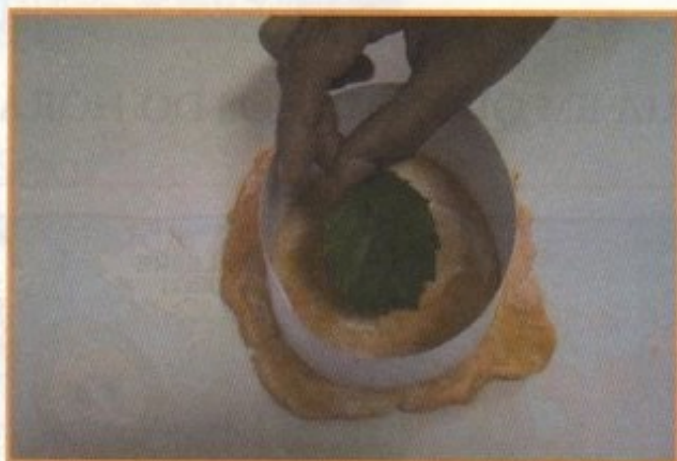
3. ENCAIXE ESSE CÍRCULO NA MASSINHA, COMO MOSTRA A IMAGEM.



Acervo da Editora

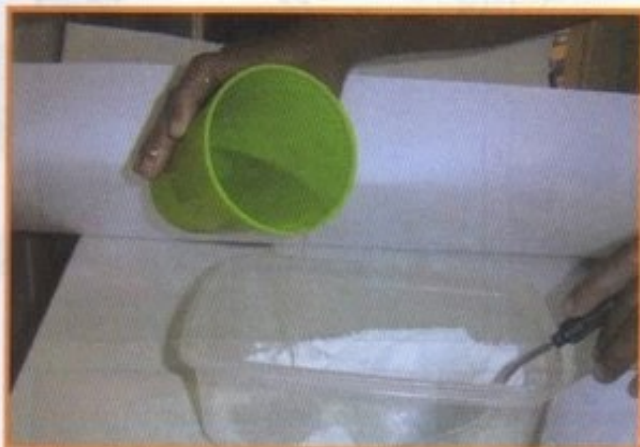


4. COM MUITO CUIDADO, COLOQUE A FOLHA DA PLANTA NO FUNDO.



Acervo da Editora

5. MISTURE O GESSO EM PÓ E A ÁGUA NA VASILHA. DESPEJE ESSA MISTURA DENTRO DA CARTOLINA ATÉ COBRIR A FOLHA DA PLANTA.



Acervo da Editora



Acervo da Editora

6. ESPERE ALGUM TEMPO ATÉ ENDURECER E RETIRE A CARTOLINA, A MASSINHA E A FOLHA.



Acervo da Editora

7. VEJA O DESENHO QUE SE FORMOU NO GESSO. AÍ ESTÁ O SEU FÓSSIL!



LEITURA

LEIA UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS DO HORÁCIO.



Copyright © 2008 Mauricio de Sousa. Todos os direitos reservados.



CONVERSA VAI... CONVERSA VEM...

- QUEM É HORÁCIO?
- QUAIS SÃO OS "GESTOS TEATRAIS" DA DOCE TERRA DE HORÁCIO?
- NA SUA OPINIÃO, POR QUE HORÁCIO ENCONTRA BELEZA NAS FORÇAS DA NATUREZA?
- QUEM HORÁCIO ENCONTRA QUANDO DIZ:
"...E SE DEPOIS DE TUDO, ME FALTAR ALGUMA EMOÇÃO...
...VAI ME BASTAR ABRIR O CORAÇÃO!"?



SOBRE O TEXTO...

- 1 PINTE A CARINHA QUE MELHOR REPRESENTA A PERSONAGEM HORÁCIO NA HISTÓRIA EM QUADRINHOS.



TRISTE



FELIZ



NERVOSO

Maurício de Sousa

- 2 OBSERVE QUE NOS BALÕES APARECE O SÍMBOLO . ELE INDICA QUE HORÁCIO ESTÁ:

- A) CANTANDO.
- B) FALANDO SOZINHO.
- C) CONVERSANDO COM ALGUÉM.



Maurício de Sousa



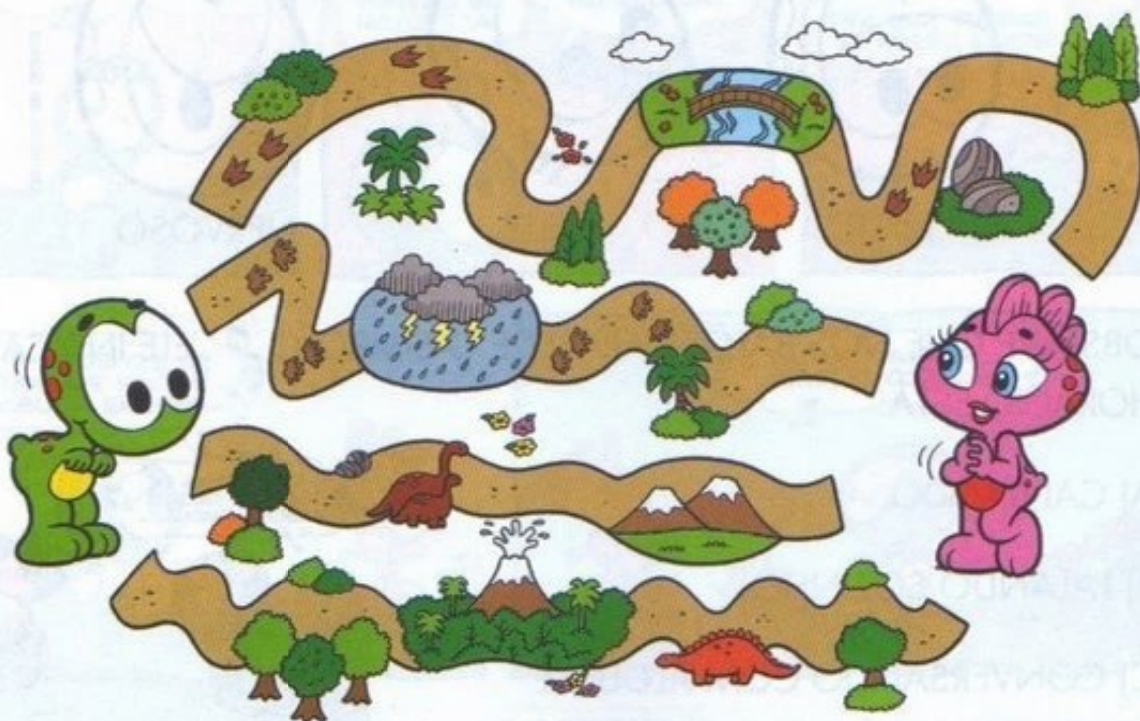
BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR

- 1 INVENTE E CANTE UMA MÚSICA PARA O HORÁCIO!
A SUA CLASSE PODE ATÉ ORGANIZAR UM CONCURSO PARA VER QUEM
INVENTOU A MÚSICA MAIS BACANA!



Maurício de Sousa

- 2 HORÁCIO QUER CHEGAR LOGO ATÉ A LUCINDA.
QUAL SERÁ O CAMINHO MAIS RÁPIDO E CURTO? AJUDE-O.



Maurício de Sousa



RELEMBRANDO

FAÇA UM X NA RESPOSTA CORRETA.

OS DINOSSAUROS VIVERAM...

☐ HÁ VINTE ANOS.

☐ HÁ MILHÕES DE ANOS.

☐ HÁ DUZENTOS ANOS.

☐ HÁ CEM ANOS.

CIRCULE O TÍTULO DO TEXTO QUE É UM POEMA.

– ELES SÃO O MÁXIMO!

– MEU AMIGO DINOSSAURO

– SAIBA MAIS SOBRE A HISTÓRIA DO DINOSSAURO
HORÁCIO



Maurício de Sousa

RESPONDA.

O QUE SIGNIFICA DINOSSAURO?

QUE LETRA VEM ANTES E DEPOIS?

_____ E _____

_____ M _____

_____ H _____

_____ S _____

_____ B _____

_____ X _____



Maurício de Sousa



INDIQUE O NÚMERO DE SÍLABAS DE CADA PALAVRA.

– INTELIGENTE



– PÉS



– CARRO



Maurício de Sousa



RESCREVA, USANDO LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS.

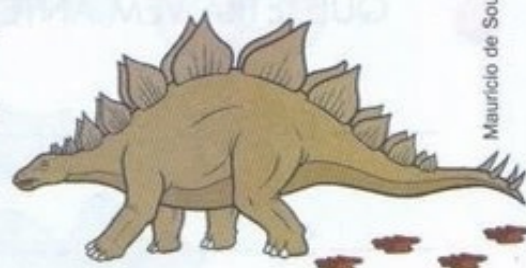
– APARECEU UM DINOSSAURO NO JARDIM CHAMADO JOAQUIM.



Maurício de Sousa

– A LUCINDA É A NAMORADA DO HORÁCIO.

– OS DINOSSAUROS EXISTIRAM DURANTE MILHÕES DE ANOS.



Maurício de Sousa

UNIDADE 2

TODO MUNDO TEM UM POUCO DE INDIO

Maurício de Sousa

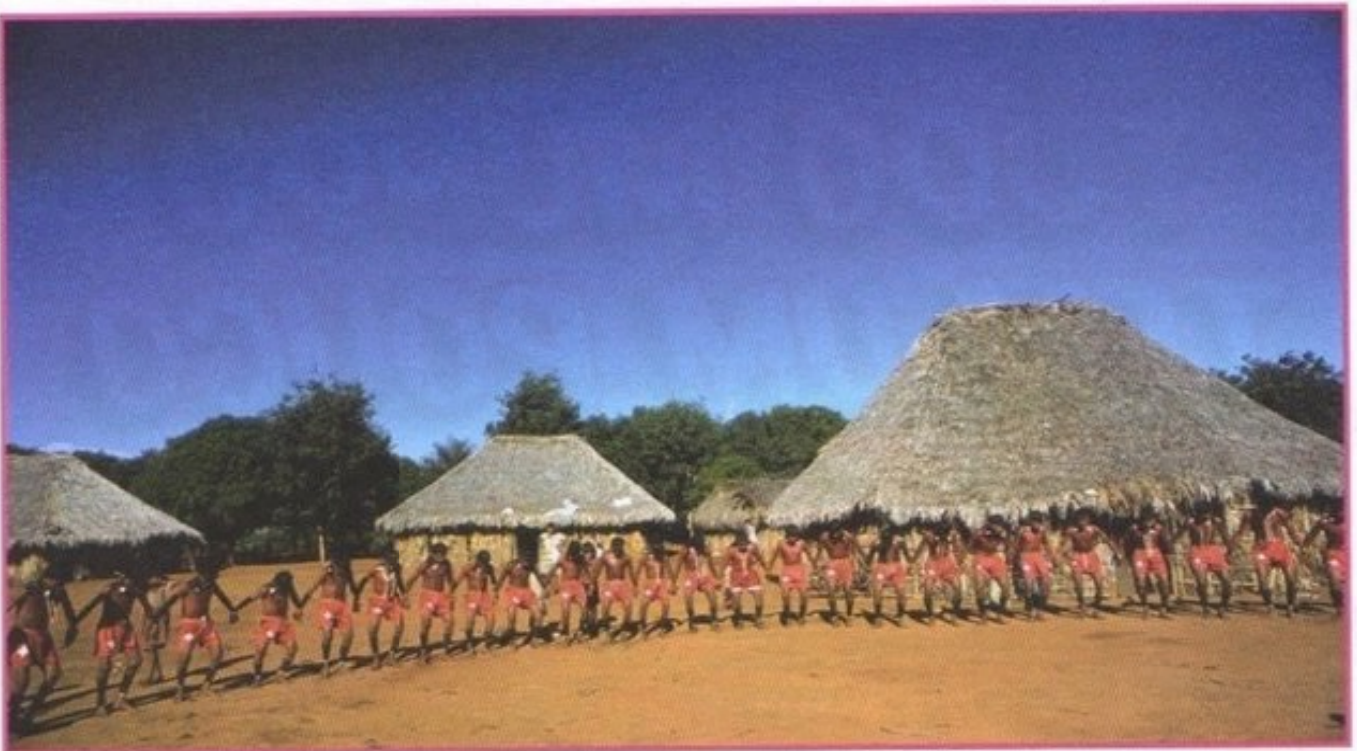


Monica Ramalho



ANTES DE MAIS NADA...
UMA CONVERSA ANIMADA!

Rosa Gauditano/Studio R



ÍNDIOS XAVANTES DANÇANDO, 2001.

- COMENTE COM SEUS COLEGAS O QUE VOCÊ OBSERVOU NA FOTO.
- VOCÊ CONHECE:
 - BRINCADEIRA INVENTADA PELOS ÍNDIOS?
 - COMIDAS **TÍPICAS** DOS ÍNDIOS?
 - PALAVRAS DE ORIGEM INDÍGENA?
- VOCÊ SABE COMO SE CHAMA:
 - A CASA DO ÍNDIO?
 - O CHEFE DE UMA COMUNIDADE INDÍGENA?
 - O CURANDEIRO DA COMUNIDADE?
- VAMOS VER QUEM DESCOBRE PRIMEIRO: O QUE É UMA RESERVA INDÍGENA?



Maurício de Sousa



LEITURA

LEIA ESTA LENDA COM OS COLEGAS.

A LENDA DA VITÓRIA-RÉGIA

UM VELHO **CACIQUE** COSTUMAVA REUNIR SEUS NETINHOS PARA LHES CONTAR ANTIGAS HISTÓRIAS DE SUA TRIBO.

NUMA NOITE DE LUAR, OS **CURUMINS** QUISERAM SABER DE ONDE VINHAM AS ESTRELAS E POR QUE BRILHAVAM TANTO NO FIRMAMENTO.

PARA SURPRESA DE TODOS, O ÍNDIO DISSE-LHES QUE AS CONHECIA MUITO, E INDICANDO COM O DEDO, NOMINAVA AS MAIS BRILHANTES.

– AQUELA É MACAÍRA, DA TRIBO DOS MAUÉS... A OUTRA É JAÇANÃ... ALI É JANÃ... TODAS FORAM ÍNDIAS BELAS COM AS QUAIS A LUA CASOU.

E CONTINUOU:

– SABEM, MEUS NETINHOS, A LUA É UM GUERREIRO ANDANTE QUE NAS NOITES DE LUAR DESCE À TERRA, CASA COM AS ÍNDIAS MAIS BONITAS E DEPOIS AS TRANSFORMA EM ESTRELAS...

ELE, ENTÃO, LEMBROU DE UMA LENDA QUE OUVIA DE SEUS PAIS:



Maurício de Sousa



– HAVIA EM NOSSA TRIBO UMA ÍNDIA MUITO BONITA CHAMADA NAIÁ... MUITOS A DESEJAVAM COMO ESPOSA, MAS ELA, SABENDO QUE A LUA ERA UM GUERREIRO BELO E VALENTE, POR ELE SE APAIXONOU. TODAS AS NOITES IA PARA A FLORESTA E CONTEMPLAVA A LUA ATÉ QUE DESAPARECESSE.

MUITAS VEZES, CORRIA ATRÁS DELA PARA VER SE A ALCANÇAVA, MAS INUTILMENTE. A LUA CONTINUAVA DISTANTE E INDIFERENTE.

UMA NOITE NAIÁ VIU A LUA REFLETIDA NAS ÁGUAS ESCURAS DO RIO AMAZONAS. ATIROU-SE NELAS, PENSANDO ENCONTRAR O GUERREIRO VALENTE QUE ELA TANTO AMAVA E DESAPARECEU PARA SEMPRE.

A LUA, COMPADECIDA, NÃO PÔDE TORNÁ-LA UMA ESTRELA DO CÉU, TRANSFORMOU-A NUMA ESTRELA DAS ÁGUAS, NUMA BELA FLOR, IMENSA E EXÓTICA.

QUANDO A NOITE DESCE, A FLOR ABRE-SE PARA A LUA ILUMINAR SUA **COROLA** E SUAS PÉTALAS ENORMES E ROSADAS.

E FOI ASSIM QUE NASCEU A PRIMEIRA VITÓRIA-RÉGIA.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

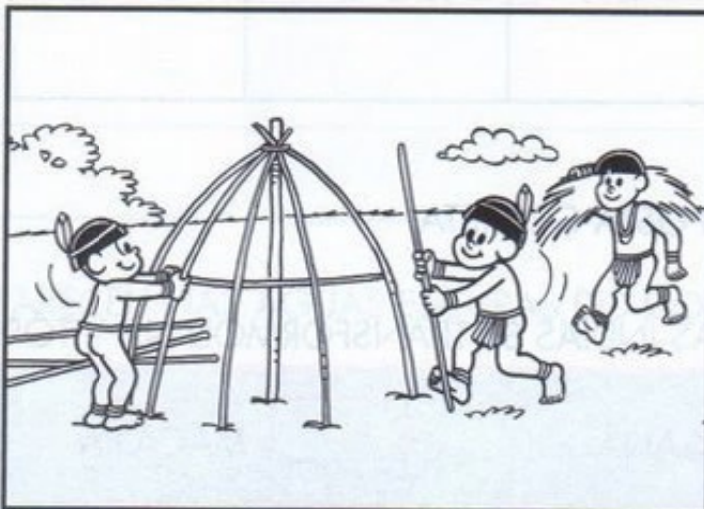
Cyra Montezuma e Kélia Kunha. *Histórias que o povo conta*.
Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2004.



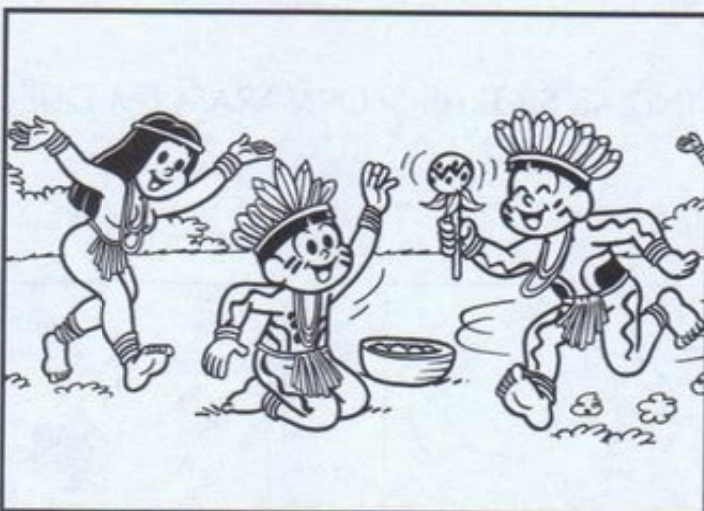
SOBRE O TEXTO...

1 PINTE A CENA QUE MOSTRA OS CURUMINS.

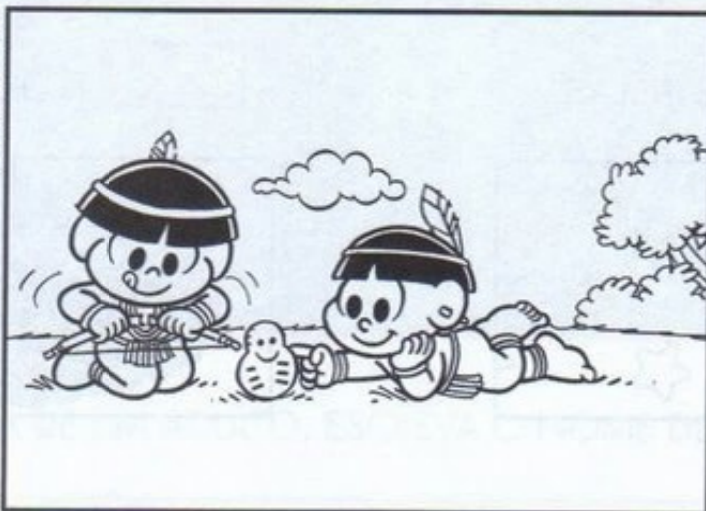
Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa





- 2 DESCUBRA O SIGNIFICADO DA PALAVRA **FIRMAMENTO**, TROCANDO AS LETRAS ABAIXO PELA QUE VEM ANTES DE CADA UMA NO ALFABETO.

D	F	V

- 3 MARQUE A RESPOSTA CORRETA.

A) QUAL DESTAS ÍNDIAS SE TRANSFORMOU NA VITÓRIA-RÉGIA?

☐

JAÇANÃ

☐

MACAÍRA

☐

NAIÁ

☐

JANÃ

B) AS OUTRAS ÍNDIAS SE TRANSFORMARAM EM QUÊ?

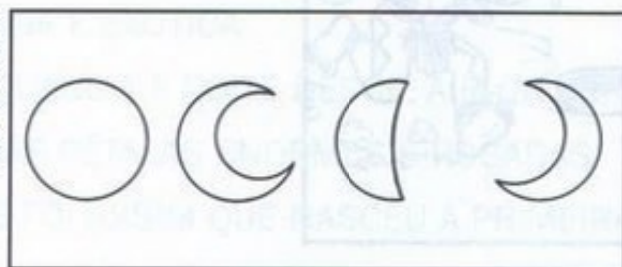
☐

LUAS

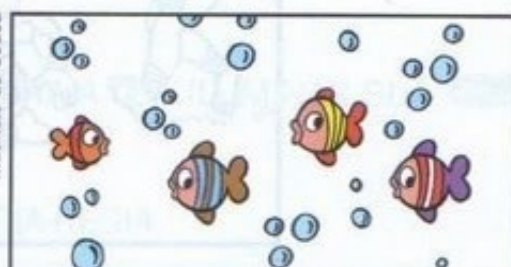
☐

PEIXES

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

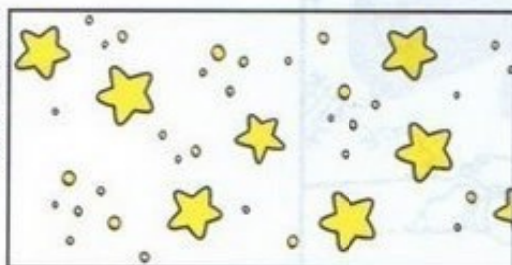
☐

ESTRELAS

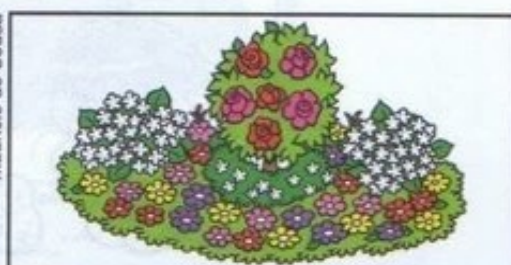
☐

FLORES

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa





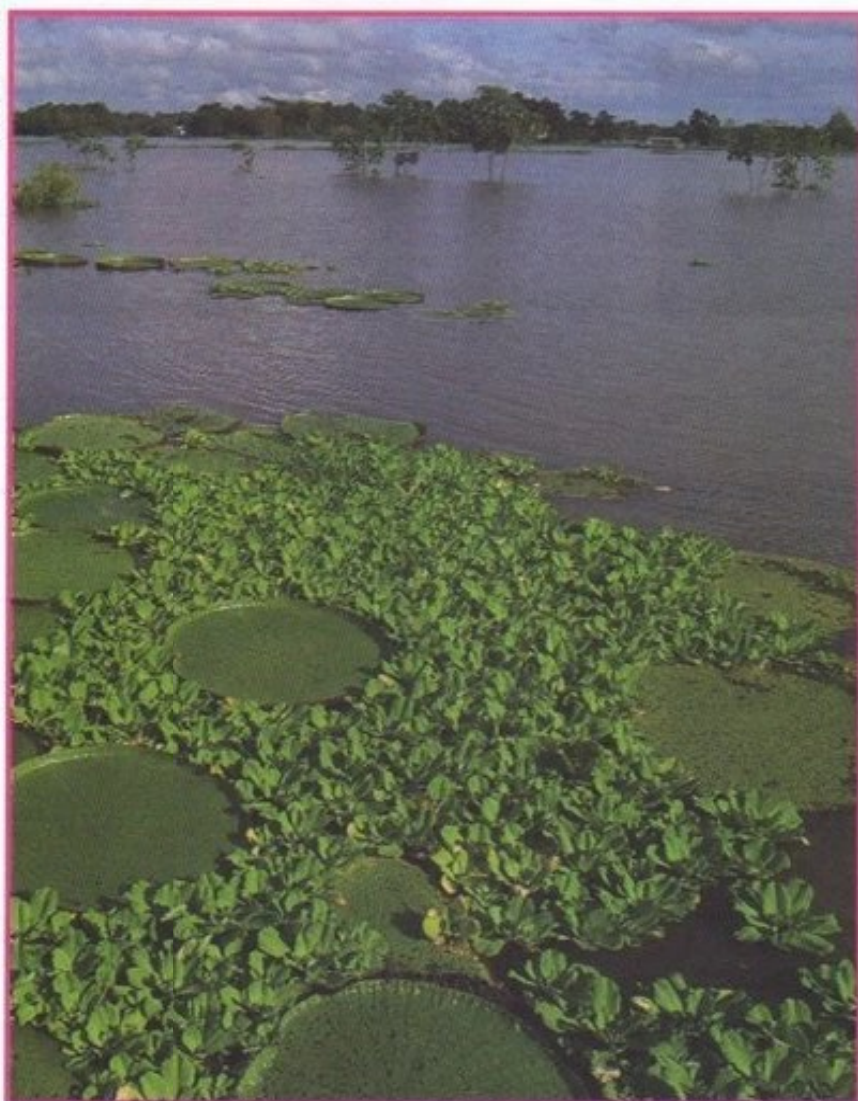
4 RESPONDA COLOCANDO AS PALAVRAS EM ORDEM.

QUEM ERA A LUA?

VALENTE. E ERA BELO GUERREIRO UM

5 NAIÁ DESAPARECEU NAS ÁGUAS ESCURAS DO RIO AMAZONAS.

Fabio Colombini



VITÓRIA-
RÉGIA
NO RIO
SOLIMÕES-
AMAZONAS,
2001.

COM AJUDA DE UM ADULTO, ESCREVA O NOME DE OUTRO RIO
BRASILEIRO. _____



- 6 VITÓRIA-RÉGIA É UMA FLOR BONITA, GRANDE E EXÓTICA.
LIGUE AS PALAVRAS QUE TÊM SIGNIFICADO PARECIDO.

BONITA •

• IMENSA

GRANDE •

• DIFERENTE

EXÓTICA •

• BELA

- 7 MARQUE COM UM X QUAL IMAGEM MOSTRA A FLOR VITÓRIA-RÉGIA.

Fabio Colombini

☐

Haroldo Palo Jr/Kino

☐

AbleStock

☐

AbleStock

☐

- 8 AGORA, ESCREVA O NOME DAS OUTRAS TRÊS FLORES MOSTRADAS NAS FOTOS DA ATIVIDADE 7.



9 EM QUAL PERÍODO DO DIA A FLOR DA VITÓRIA-RÉGIA SE ABRE?

Maurício de Sousa



DE MANHÃ

Maurício de Sousa



À TARDE

Maurício de Sousa



À NOITE

10 DE ACORDO COM A LENDA, POR QUE A FLOR SE ABRE NESSE PERÍODO?

Fabio Colombini



FLOR DA
VITÓRIA-
RÉGIA COM
BOTÃO
FECHADO.



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

O M E O N NAS PALAVRAS.

Maurício de Sousa



ESTA É UMA LETRINHA
TÍMIDA, POIS SE NÃO
ESTÁ NO COMEÇO DA
SÍLABA, PREFERE FICAR
COM AS AMIGAS, AS
LETRAS **P** E **B**, OU
SOZINHA NO FINAL DA
PALAVRA.

NESTAS PALAVRAS, O **M** FICA NO COMEÇO DA SÍLABA.

MACACO – **M**ILHO – **M**ELANCIA – **M**ÔNICA – CAM**M**INHO

OBSERVE ALGUMAS PALAVRAS EM QUE O M “FICA” COM O **P** OU
COM O **B**.

VAM**P**IRO – EM**B**BRULHO – BAMB**B**U – UMB**B**IGO – POM**B**O

NESTAS OUTRAS PALAVRAS, O M FICA SOZINHO NO FINAL.

JARD**M** – TRE**M** – PAPA-CAPI**M** – BAT**O****M** – ÁLBUM**M**



Maurício de Sousa



ESTA NÃO É UMA LETRINHA
TÍMIDA. ELA BRINCA COM
TODAS AS OUTRAS LETRAS
DO ALFABETO, MENOS COM

O P E O B.

FICA NO COMEÇO OU NO
FINAL DAS SÍLABAS.
MAS NÃO GOSTA DE FICAR
SOZINHA NO FINAL
DA PALAVRA!

VEJA O **N** NO COMEÇO DA SÍLABA.

NAMORADA – MEN**N**INO – **N**OELI – DIN**N**OSSAURO – T**N**IA

ASTRON**N**AUTA – REN**N**ATA – AMAZON**N**AS – BON**N**ITA – COMUN**N**IDADE

CONHEÇA ALGUMAS PALAVRAS EM QUE O **N** APARECE NO
FINAL DA SÍLABA, ANTES DE OUTRA CONSOANTE.

FRAN**N**INHA – CHICO BEN**T**O – ON**N**ÇA – VALEN**T**E – AN**J**O – IN**S**ETO

MUN**D**O – LIN**D**O – FUN**D**O – AN**T**ES – AN**T**IGO – LEN**D**A – PIN**T**A



1 OBSERVE AS PERSONAGENS E CIRCULE A LETRA **M** DOS NOMES DELAS.

MÔNICA



Maurício de Sousa

MAGALI



Maurício de Sousa

HUMBERTO



Maurício de Sousa

MARINA



Maurício de Sousa

JEREMIAS



Maurício de Sousa

NIMBUS



Maurício de Sousa



- 2 LEIA COM SEUS COLEGAS O TEXTO. RISQUE AS LETRAS **N** QUE ENCONTRAR.

INFÂNCIA

ANINHA
PULA AMARELINHA
HENRIQUE
BRINCA DE PIQUE
MARÍLIA
DE MÃE E FILHA
MARCELO
É O REI DO CASTELO
MARIAZINHA
SUA RAINHA
CAROLA
BRINCA DE BOLA
RENATO
DE GATO E RATO
JOÃO
DE POLÍCIA E LADRÃO
JOAQUIM
ANDA DE PATINS
TIETA
DE BICICLETA
E JANETE
DE PATINETE
LUCINHA!
EU ESTOU SOZINHA.
VOCÊ QUER BRINCAR COMIGO?

Sonia Miranda. *Pra boi dormir.*
Rio de Janeiro: Record, 2004.



HORA DE TREINAR

1 COMPLETE AS PALAVRAS COM **M** OU **N**.

BA____BU	GRA____DE	LÂ____PADA
CA____TO	VI____TE	O____TE____
CA____PO	E____PADINHA	SO____BRA
LABIRI____TO	BO____BO____	FI____

2 AGORA, VAMOS SEPARAR AS PALAVRAS NAS COLUNAS CORRETAS.

TEMPERO - **EMBORA** - **JEJUM** - **COMPRIDO**

GRANDE - **INFÂNCIA** - **BAMBU** - **ALGUM**

TOMBO - **GENTE** - **LIMPEZA** - **NUVEM**

BOMBA - **BOLETIM** - **ENCONTRO** - **CUMPRIR**

M ANTES DE P	M ANTES DE B	M NO FINAL DA PALAVRA	N ANTES DE QUALQUER OUTRA CONSOANTE



VAMOS PESQUISAR

RECORTE E COLE DE REVISTAS OU JORNAIS PALAVRAS EM QUE APAREÇA:

M ANTES DE **P** OU **B**



Maurício de Sousa

N ANTES DE QUALQUER
CONSOANTE



PRODUÇÃO DE TEXTO

VOCÊ GOSTOU DA FORMA COMO A LENDA DA VITÓRIA-RÉGIA TERMINA?

AS LENDAS SÃO HISTÓRIAS IMAGINADAS. ÀS VEZES ATÉ TÊM UM FUNDO DE VERDADE, MAS FAZEM PARTE DA NOSSA FANTASIA, DA FANTASIA DE ALGUNS POVOS.

ENTÃO, IMAGINE UM FINAL DIFERENTE PARA ESSA LENDA! ESCREVA E, DEPOIS, CONTE AOS SEUS COLEGAS COMO FICOU O FINAL QUE VOCÊ CRIOU.



Maurício de Sousa

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!

- COMO SERÁ A VIDA EM UMA ALDEIA?
- OS ÍNDIOS, NA MAIORIA, NÃO VÃO AO SUPERMERCADO PARA COMPRAR SEUS ALIMENTOS. ENTÃO, COMO ELES FAZEM?
- VOCÊ CONHECE ALGUMA COMUNIDADE INDÍGENA BRASILEIRA?

LEITURA

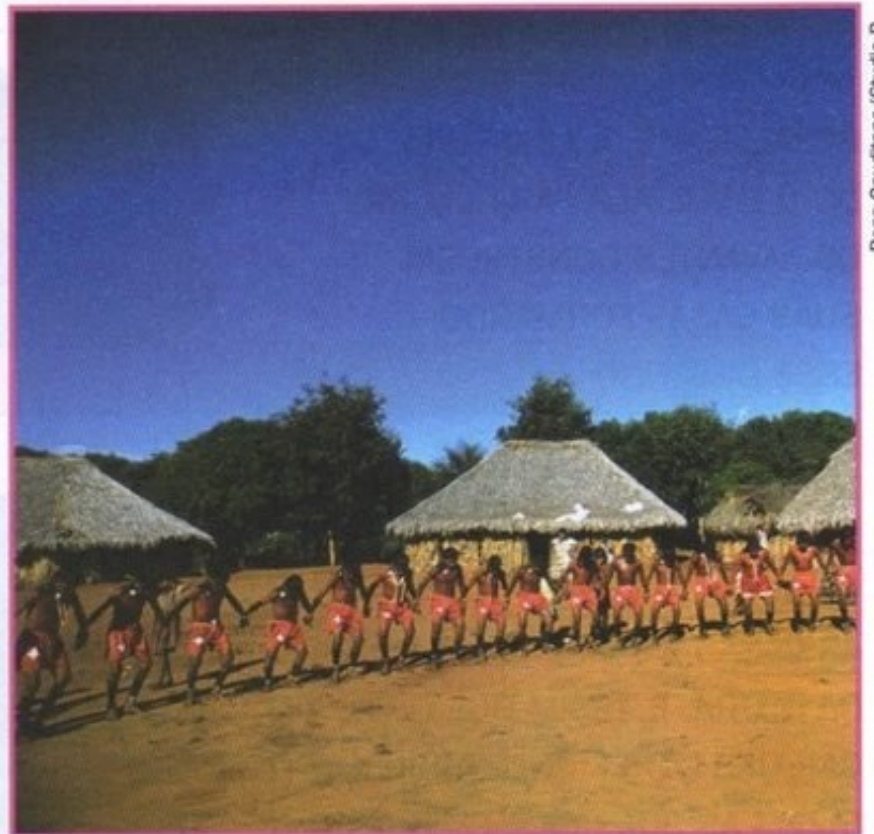
ACOMPANHE A LEITURA DO TEXTO.

A ALDEIA

A ALDEIA É UM LUGAR ESPECIAL PARA OS ÍNDIOS. É LÁ QUE ELES FAZEM SUAS CASAS, COMEMORAM SUAS FESTAS, CONVIVEM COM PARENTES E AMIGOS. POR ISSO, ESCOLHEM COM CUIDADO ONDE VÃO CONSTRUÍ-LA.

PARA COMEÇAR, O LOCAL TEM QUE TER UM SOLO **FÉRTIL**. ELE TAMBÉM DEVE FICAR PERTO DE UM RIO, ONDE SE POSSA CONSEGUIR ÁGUA E PEIXES. PERTO, PORÉM, NÃO QUER DIZER GRUDADO. SE A ALDEIA FOR COLADA A UM RIO, ELA PODE TER PROBLEMAS COM MOSQUITOS E PERNILONGOS.

ALÉM DISSO, É PRECISO VER SE NÃO EXISTEM FORMIGAS QUE POSSAM ATACAR AS PLANTAÇÕES E AS CRIANÇAS.



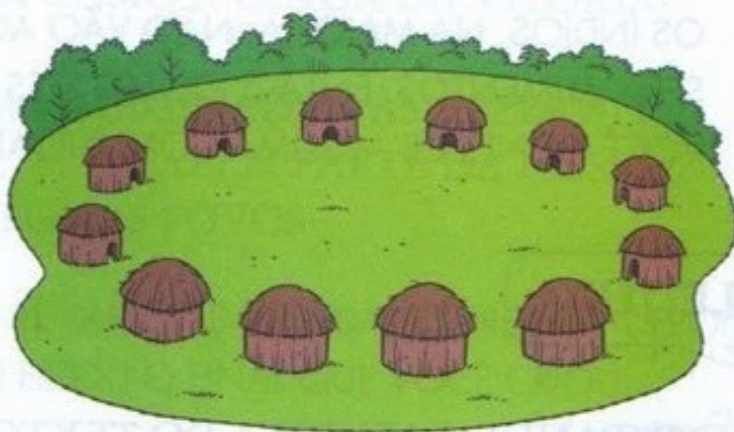
Rosa Gaudêncio/Studio R



DEPOIS DE ACHAR O LUGAR IDEAL, OS ÍNDIOS PREPARAM O TERRENO E SÓ ENTÃO COMEÇAM AS CASAS. CADA POVO AS DISPÕE DE UM JEITO. VEJA AS MAIS COMUNS:

CIRCULAR

AS CASAS FORMAM UM CÍRCULO EM VOLTA DE UMA PRAÇA CENTRAL. ESSE TIPO DE ALDEIA É COMUM ENTRE OS ÍNDIOS DO BRASIL CENTRAL, COMO OS BOROROS E OS CAIAPÓS.



Maurício de Sousa

EM FORMA DE U

GERALMENTE, A ABERTURA DO U É VOLTADA PARA UM RIO. OS XAVANTES CONSTROEM SUAS CASAS FORMANDO ESSE DESENHO.



Maurício de Sousa

EM FILEIRAS

AS CASAS FICAM UMA AO LADO DA OUTRA. É ASSIM QUE OS CARAJÁS E OS MUNDURUCUS FAZEM AS SUAS CASAS.



Maurício de Sousa

Maurício de Sousa Produções. *Manual do Índio do Papa-Capim*. São Paulo: Globo, 2000. (Manuais da Turma da Mônica).



SOBRE O TEXTO...

1 PINTE DA MESMA COR AS FRASES QUE SE COMPLETAM.

QUANDO OS ÍNDIOS CONSTROEM SUAS CASAS, PROCURAM:

FICAR PERTO DE UM RIO	PARA QUE NÃO ATAQUEM A PLANTAÇÃO E AS CRIANÇAS.
UM SOLO FÉRTIL	PARA CONSEGUIR ÁGUA E PEIXES.
FICAR LONGE DAS FORMIGAS	PARA PODER PLANTAR.

2 ENCONTRE NO DIAGRAMA OS NOMES DE COMUNIDADES INDÍGENAS QUE APARECEM NO TEXTO.

H	C	A	I	A	P	Ó	S	E	C
M	U	X	A	V	A	N	T	E	S
B	O	R	O	R	O	S	S	E	S
C	A	C	A	R	A	J	Á	S	A
C	A	P	I	M	P	F	O	D	R
M	U	N	D	U	R	U	C	U	S



3 ESCREVA OS NOMES ENCONTRADOS NO DIAGRAMA.

4 OS ÍNDIOS PODEM CONSTRUIR SUAS CASAS DE VÁRIOS JEITOS: EM FILEIRAS, EM FORMA DE U, CIRCULAR.
DESENHE NO QUADRO ABAIXO UM JEITO DIFERENTE PARA OS ÍNDIOS OU OUTRAS COMUNIDADES CONSTRUÍREM SUAS CASAS.

H	C	A	I	A	P	Ô	S	E	C
M	O	X	A	V	A	N	T	E	B
P	O	R	O	O	O	S	S	E	S
C	A	O	A	R	A	L	S	A	A
C	A	P	I	M	P	F	O	D	R
M	U	N	D	U	R	U	C	U	S





BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR

OS ÍNDIOS TAMBÉM INVENTARAM BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DIVERTIDOS, COMO CAMA-DE-GATO, PETECA, CORRIDA DE TORAS, CORRUIPIO.

VOCÊ JÁ BRINCOU DE CORRUIPIO?
É ASSIM:

- ESCOLHA UM AMIGO OU AMIGA PARA SER SEU PAR.
- DEEM AS MÃOS, CRUZANDO OS BRAÇOS, COMO MOSTRA A ILUSTRAÇÃO.
- SEGURE BEM FIRME A MÃO DE SEU PARCEIRO OU PARCEIRA (NÃO PODE SOLTAR) E COMECE A GIRAR, JOGANDO O CORPO PARA TRÁS.
- ENQUANTO VOCÊS ESTIVEREM GIRANDO, CANTEM A CANTIGA:

CORRUIPIO, PIO, PIO.
NA CARECA DO SEU TIO.
BATEU ASAS E VOOU
NA CARECA DO VOVÔ!

- A CADA RODADA, VARIEM O LADO DE GIRAR (ESQUERDA/DIREITA) E TROQUEM DE PARCEIROS COM OUTRAS DUPLAS.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



LEITURA

CRIANDO UM...

BRINQUEDO CHAMADO PETECA

MATERIAIS:

- UM PEDAÇO DE PANO (RETALHO)
- FITA CREPE OU BARBANTE
- PENAS COLORIDAS
- AREIA
- TESOURA SEM PONTA



G. Evangelista/Opção Brasil

ATENÇÃO: FAÇA COM A AJUDA DE UM ADULTO.

COMO FAZER:

1. COLOQUE A AREIA SOBRE O PEDAÇO DE PANO, COMO SE FOSSE UM SAQUINHO. CUIDADO PARA A AREIA NÃO SE ESPALHAR.
2. ANTES DE FECHAR O SAQUINHO, COLOQUE AS PENAS COLORIDAS NA PONTA, SEM DEIXÁ-LAS MUITO SOLTAS, POIS PODEM CAIR QUANDO VOCÊ FOR BRINCAR.
3. AMARRE O SAQUINHO DE AREIA COM AS PENAS, USANDO UM PEDAÇO DE BARBANTE, OU PRENDA COM FITA CREPE. AMARRE BEM FIRME!
4. CORTE O EXCESSO (SOBRAS) DE PANO EM VOLTA DAS PENAS.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

PROCURE UM LUGAR ESPAÇOSO E COMECE A BRINCADEIRA!



LEIA A LETRA DA MÚSICA COM SEUS COLEGAS DE CLASSE.



TU TU TU TUPI

TU TU TU TU
TU TUPI



TODO MUNDO TEM
UM POUCO DE ÍNDIO
DENTRO DE SI
DENTRO DE SI



TODO MUNDO FALA
LÍNGUA DE ÍNDIO
TUPI GUARANI
TUPI GUARANI



E O VELHO CACIQUE JÁ DIZIA
TEM COISAS QUE A GENTE SABE
E NÃO SABE QUE SABIA

E Ô E Ô

O ÍNDIO ANDOU PELO BRASIL
DEU NOME PRA TUDO QUE ELE VIU
SE O ÍNDIO DEU NOME, TÁ DADO!
SE O ÍNDIO FALOU, TÁ FALADO!
SE O ÍNDIO CHACOALHOU
TÁ CHACOALHADO!
E Ô E Ô



Maurício de Sousa



CHACOALHA O CHOCALHO
CHACOALHA O CHOCALHO
VAMOS CHACOALHAR
VAMOS CHACOALHAR
CHACOALHA O CHOCALHO



Maurício de Sousa



CHACOALHA O CHOCALHO
QUE O ÍNDIO VAI FALAR:
JABUTICABA CAJU MARACUJÁ
PIPOCA MANDIOCA ABACAXI
É TUDO TUPI
TUPI GUARANI

TAMANDUÁ URUBU JABURU
JARARACA JIBOIA
TATU
TU TU TU
É TUDO TUPI
TUPI GUARANI

ARARA TUCANO ARAPONGA PIRANHA
PERERECA SAGUI JABUTI JACARÉ
JACARÉ JACARÉ
QUEM SABE O QUE É QUE É?
– ... AQUELE QUE OLHA DE LADO...
É OU NÃO É?

SE O ÍNDIO FALOU TÁ FALADO
SE O ÍNDIO CHACOALHOU
TÁ CHACOALHADO
E Ô E Ô

MARANHÃO MACEIÓ
MACAPÁ MARAJÓ
PARANÁ PARAÍBA
PERNAMBUCO PIAUÍ
JUNDIAÍ MORUMBI CURITIBA PARATI
É TUDO TUPI
BUTANTÃ TREMEMBÉ TATUAPÉ
TATUAPÉ TATUAPÉ
QUEM SABE O QUE É QUE É?
– ...CAMINHO DO TATU...

Hélio Ziskind. Tu Tu Tu Tupi.
Cd Meu pé, meu querido pé. Mcd, 1997.



Maurício de Sousa



SOBRE O TEXTO...

- 1** RELEIA O TEXTO E ESCOLHA SEIS PALAVRAS DO TUPI-GUARANI QUE NOMEIAM:

ALIMENTOS	ANIMAIS	LUGARES

- 2** LIGUE OS OBJETOS INDÍGENAS AOS SEUS NOMES.

Carlos Terrana/Kino



● ARCO-E-FLECHA

Fabio Colombini



● CHOCALHO

João Caldas/Olhar Imagem

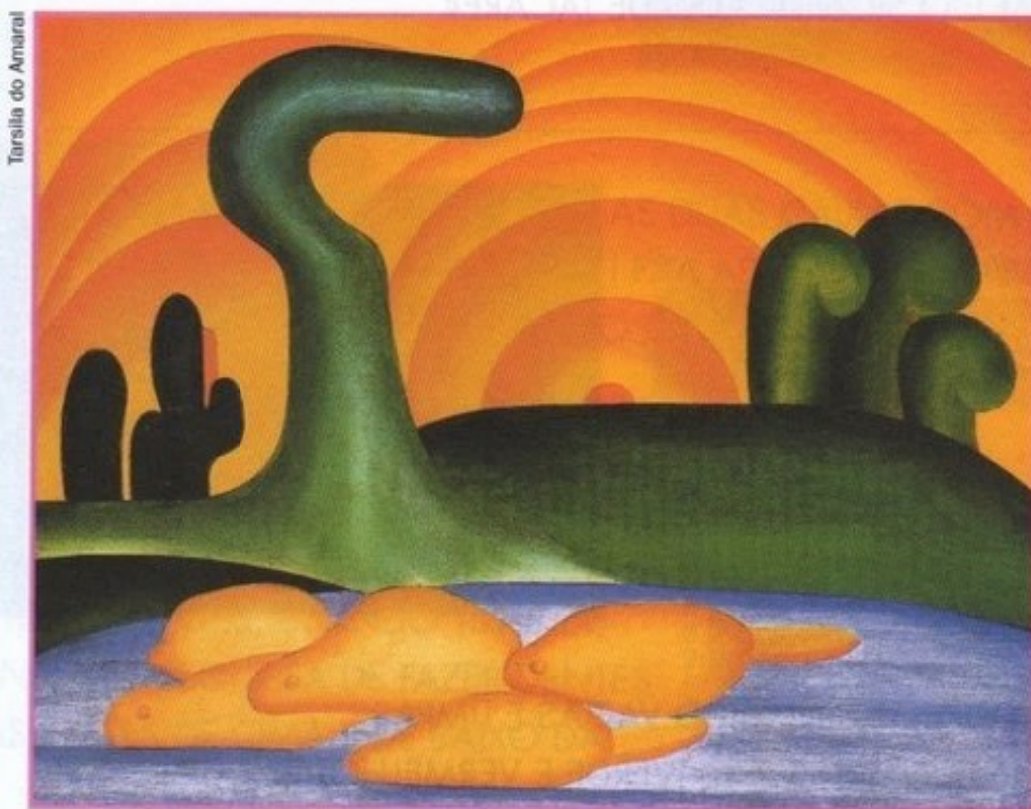


● COCAR



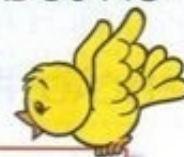
- 3 A LETRA DA MÚSICA DIZ: "O ÍNDIO ANDOU PELO BRASIL/
DEU NOME PRA TUDO QUE ELE VIU".

- E VOCÊ, QUE NOME DARIA PARA OS ELEMENTOS QUE VÊ NESSA TELA?



Tarsila do Amaral. *Sol poente*, 1929. Óleo sobre tela,
54 cm X 65 cm. Coleção Jean Boghici, RJ/BRA.

- 4 CIRCULE OS NOMES DOS ANIMAIS QUE NÃO FORAM CITADOS NO
TEXTO.



ARARA	CROCODILO	TUCANO	ARAPONGA	
LEÃO	PIRANHA	SAPO	PERERECA	GORILA
SAGUI	JABUTI	JACARÉ	ELEFANTE	



5 EM TUPI-GUARANI, "CAMINHO DO TATU" É O MESMO QUE:

6 E QUAL É O SIGNIFICADO DE JACARÉ?



Fabio Colombini

JACARÉ

MATERIAIS:

- 2 CAIXAS DE SABÃO EM PÓ VAZIAS E LIMPAS
- PAPEL ESPELHO COLORIDO (VERDE E VERMELHO)
- TESOURA SEM PONTA
- COLA
- DUAS ESPONJAS (DE LAVAR LOUÇA) OU ESPUMA
- FITA ADESIVA

ATENÇÃO: FAÇA COM A AJUDA DE UM ADULTO.

MODO DE FAZER:

1. RECORTE AS DUAS CAIXAS CONFORME MOSTRA A FIGURA.

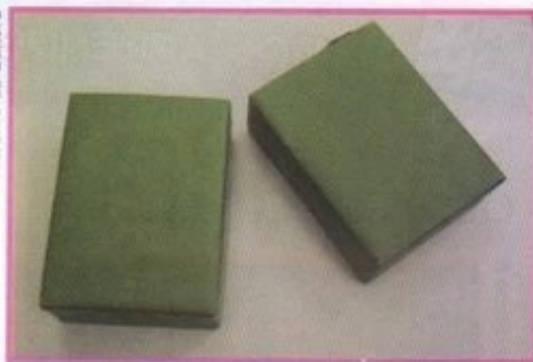


Acervo da Editora



2. ENCAPE CADA CAIXA.

Acervo da Editora

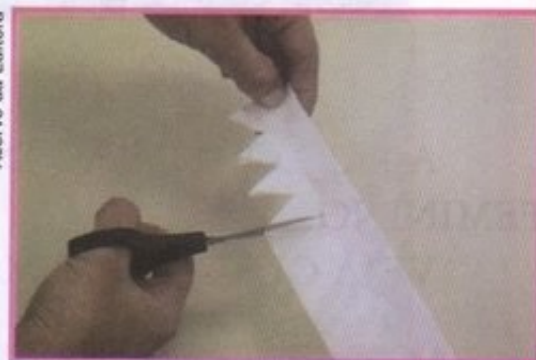


Acervo da Editora



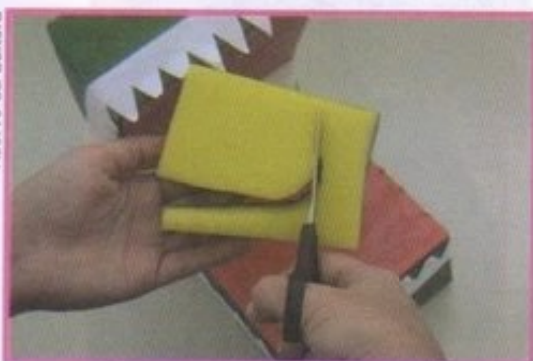
3. PRENDA AS DUAS CAIXAS COM OUTRO PAPEL OU FITA ADESIVA. ESTÁ PRONTA A BOCA DO JACARÉ.

Acervo da Editora



4. RECORTE OS DENTES, USANDO TIRAS DE PAPEL. NÃO SE ESQUEÇA DE FAZER DENTES PARA AS PARTES DE CIMA E DE BAIXO DA BOCA.

Acervo da Editora



5. RECORTE CADA ESPONJA FORMANDO OS OLHOS E COLE SOBRE UMA DAS CAIXAS.

Acervo da Editora



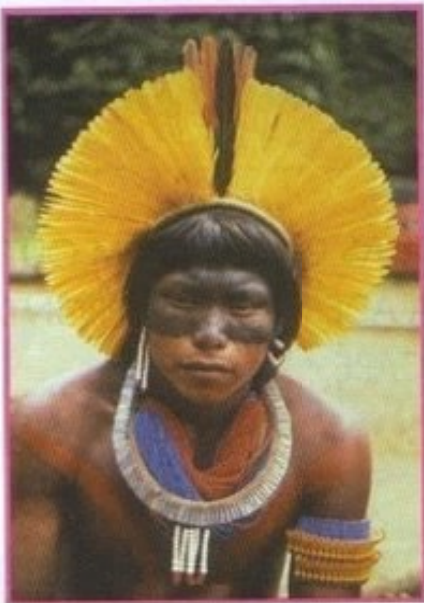
AGORA, É SÓ BRINCAR!



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

OBSERVE AS IMAGENS.

Rosa Gauditano/Studio R



ÍNDIO

Fabio Colombini



ÍNDIA

A PALAVRA ÍNDIO ESTÁ NO MASCULINO E ÍNDIA ESTÁ NO FEMININO.

VEJA OUTROS EXEMPLOS.

AbleStock



HOMEM

AbleStock



MULHER



AbleStock



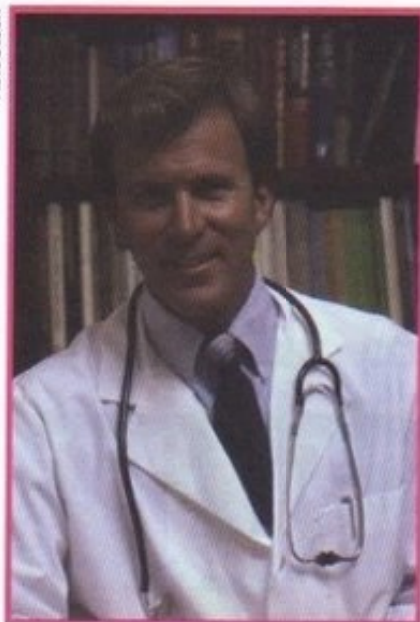
GATO

AbleStock



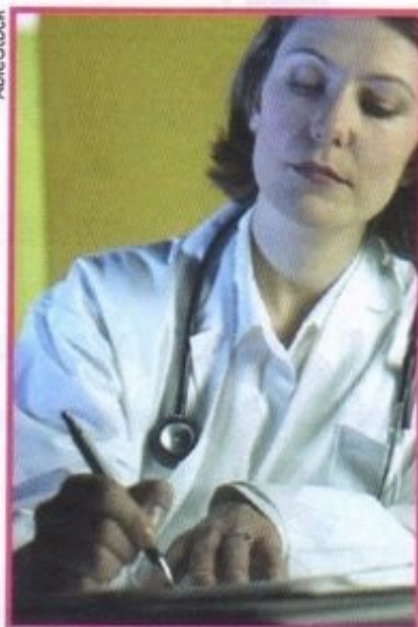
GATA

AbleStock



MÉDICO

AbleStock



MÉDICA

ANTES DE NOMES MASCULINOS, USAMOS
O, OS, UM, UNS.

ANTES DE NOMES FEMININOS, USAMOS
A, AS, UMA, UMAS.



1

LIGUE OS PARES.

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

2

RESCREVA AS FRASES, PASSANDO OS NOMES MASCULINOS PARA O FEMININO.

A) O TIO PAULO CONVERSOU COM O DIRETOR DA ESCOLA.



B) O AMIGO DO VOVÔ COMPROU UM CACHORRO.

C) O ÍNDIO SALVOU UM LEÃO DOS CAÇADORES.

3 SEPARE AS PALAVRAS NAS COLUNAS CORRETAS.

COSTUREIRA **PADRASTO** **CAVALHEIRO**

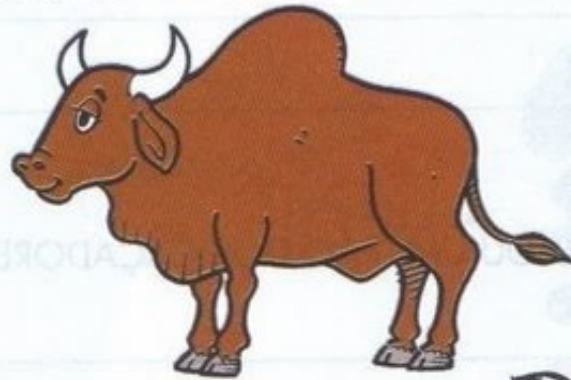
COMADRE **NORA** **DAMA** **GENRO** **CABRA**

ALFAIATE **COMPADRE** **MADRASTA** **BODE**

FEMININO	MASCULINO



- 4 TRACE COM LÁPIS DE COR O CAMINHO PARA CADA ANIMAL CHEGAR AO SEU PAR. USE CORES DIFERENTES.



Maurício de Sousa



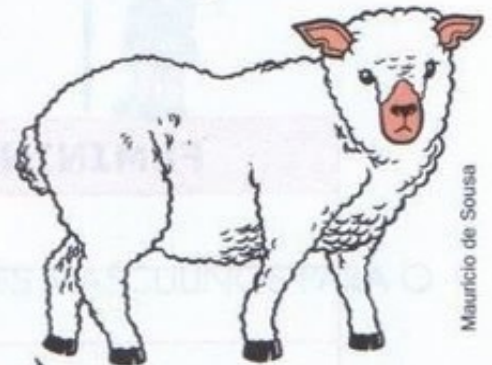
Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



LEITURA

LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS.

Papa-capim em O ÍNDIO CIVILIZADO











CONVERSA VAI... CONVERSA VEM...

- CONVERSE COM SEUS AMIGOS DA CLASSE SOBRE A ATITUDE DO PRIMO DO PAPA-CAPIM, "LUAR DO DIA".
- ELE ESTÁ CORRETO EM QUERER QUE AS MUDANÇAS DA CIDADE CHEGUEM À ALDEIA ONDE ELES VIVEM? POR QUÊ?



SOBRE O TEXTO...

- 1 OS INDIOZINHOS CORRERAM DO PRIMO, PENSANDO QUE ELE FOSSE ANHANGUERA. DESCUBRA O QUE ESSA PALAVRA SIGNIFICA EM TUPI, COLOCANDO AS LETRAS EM ORDEM.

1	6	10	7	2	4	8	5	3	9
D	V	O	E	I	B	L	O	A	H

SIGNIFICA

- 2 PINTE OS OBJETOS QUE "LUAR DO DIA" TROUXE DA CIDADE.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



3

QUEM FOI QUE DISSE...

NÃO PRECISA TER
VERGONHA DE DIZER
QUE SE DEU MAL
POR LÁ!

VOLTEI HOJE DA
CIDADE DOS HOMENS
BRANCOS!

4

NO FINAL DA HISTÓRIA, "LUAR DO DIA" ESTAVA TOTALMENTE CURADO?

☐

SIM

☐

NÃO

POR QUÊ?



Maurício de Sousa

FIM



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

1 OBSERVE E LEIA A TIRA.



Copyright © 2000 Maurício de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

2 FAÇA A CORRESPONDÊNCIA.



CARAÍBA

Maurício de Sousa



() LUA



M'BOI

Maurício de Sousa



() HOMEM BRANCO



JACI

Maurício de Sousa



() COBRA



BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR

QUARTA-FEIRA



- 1 NA ILUSTRAÇÃO ABAIXO HÁ 7 ELEMENTOS QUE NÃO SÃO COMUNS EM UMA ALDEIA. ENCONTRE-OS.



Maurício de Sousa

- 2 ESCREVA O NOME DESSES ELEMENTOS.



PRODUÇÃO DE TEXTO

IMAGINE QUE VOCÊ É UM INDIOZINHO E ESTÁ MUITO PREOCUPADO COM A NATUREZA.

ESCREVA UMA CARTA PARA O "HOMEM BRANCO" E TENTE LHE MOSTRAR A IMPORTÂNCIA DE SE CUIDAR BEM DO NOSSO PLANETA.

CARAÍBA,

ASSINADO: _____



RELEMBRANDO

QUEM É O AUTOR?

LIGUE CADA TEXTO AOS NOMES DE QUEM O ESCREVEU.

A LENDA DA VITÓRIA-RÉGIA

MAURICIO DE SOUSA

TU TU TU TUPI

CYRA MONTEZUMA
E KÉLIA KUNHA

PAPA-CAPIM EM
O ÍNDIO CIVILIZADO

HÉLIO ZISKIND

COMPLETE.

A) O TEXTO _____ É
UMA LETRA DE MÚSICA.

B) O TEXTO _____ É
UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS.

RELEIA O TRECHO RETIRADO DO TEXTO "A LENDA DA VITÓRIA-RÉGIA". EM
ALGUMAS PALAVRAS, FALTAM AS LETRAS N OU M.

NÃO SE ESQUEÇA DE QUE:

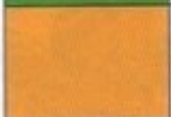
- O M SE ESCRIVE ANTES DAS CONSOANTES P E B.
- O N SE ESCRIVE ANTES DE TODAS AS CONSOANTES, MENOS P E B.



– HAVIA EM NOSSA TRIBO UMA ÍDIA MUITO BONITA CHAMADA NAIÁ... MUITOS A DESEJAVAM COMO ESPOSA, MAS ELA, SABENDO QUE A LUA ERA UM GUERREIRO BELO E VALETE, POR ELE SE APAIXONOU. TODAS AS NOITES IA PARA A FLORESTA E COTEPLAVA A LUA ATÉ QUE DESAPARECESSE.

COPIE ESSAS PALAVRAS, COMPLETANDO-AS COM AS LETRAS QUE FALTAM.

 PINTE OS QUADRINHOS DE ACORDO COM A INSTRUÇÃO:

	PALAVRA NO FEMININO
	PALAVRA NO MASCULINO

PROFESSORA	COZINHEIRA	DELEGADO	ENFERMEIRA
PAI	ALUNO	VETERINÁRIO	JUÍZA
MÉDICO	ESCRITORA	DIRETOR	ENGENHEIRO



VAMOS CANTAR!

ESCREVA O QUE ESTIVER FALTANDO NA LETRA DA MÚSICA.



INDIOZINHOS



UM, DOIS, TRÊS INDIOZINHOS,
QUATRO, CINCO, SEIS INDIOZINHOS,
SETE, OITO, NOVE INDIOZINHOS,

DEZ NUM PEQUENO _____



IAM NAVEGANDO PELO _____ ABAIXO



QUANDO UM _____ SE APROXIMOU

E O PEQUENO BOTE DOS _____

QUASE, QUASE VIROU.



Maurício de Sousa

Domínio público.

UNIDADE 3

QUER CARONA NA VASSOURA?



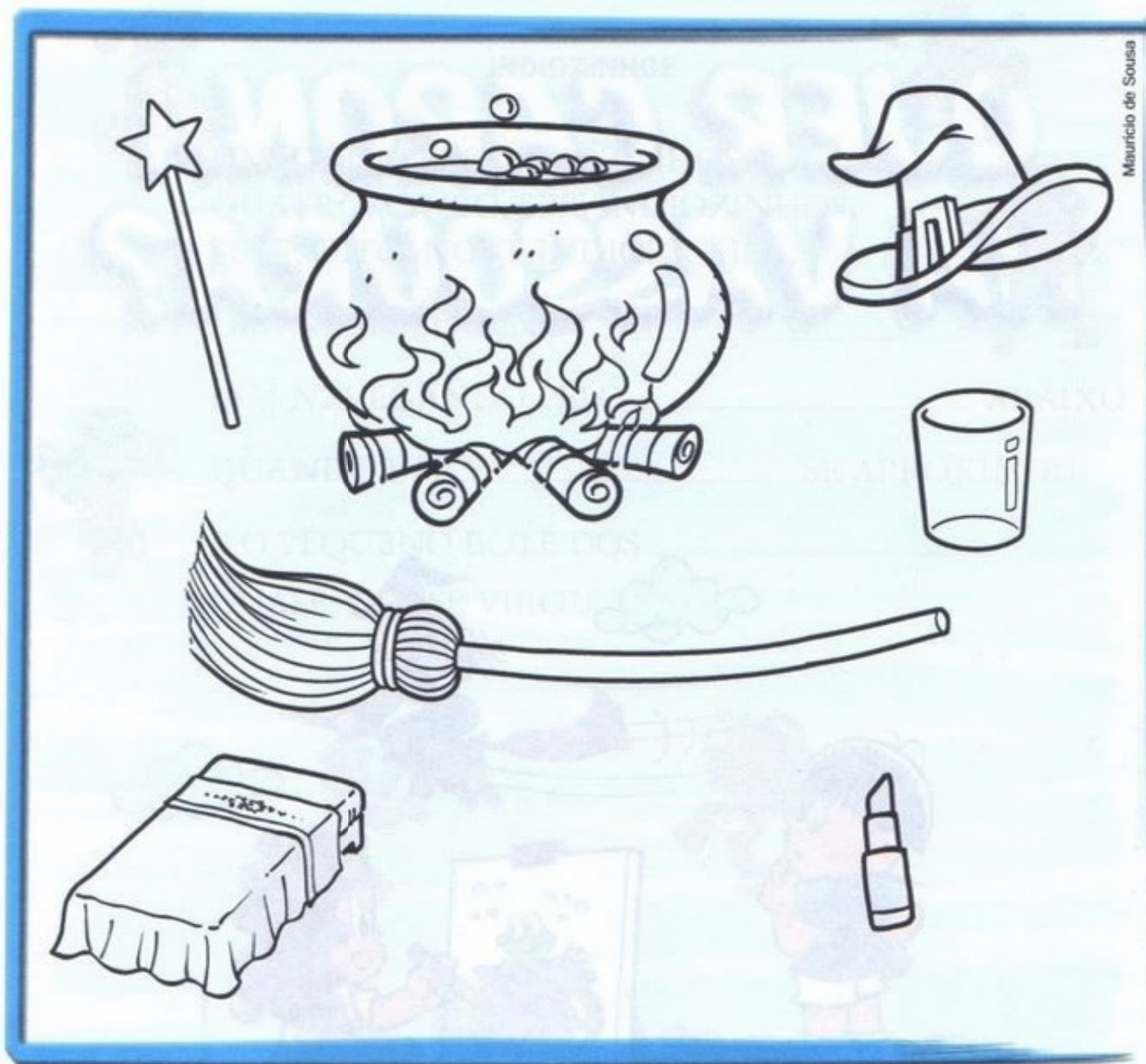


BLÁ BLÁ!



ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!

- PINTA NO QUADRO ABAIXO OS OBJETOS QUE PODEM PERTENCER A UMA BRUXA.



Maurício de Sousa

- PARA QUE SERVEM OS OBJETOS QUE VOCÊ PINTOU?
- VOCÊ CONHECE ALGUMA HISTÓRIA EM QUE APARECE UMA BRUXA?
- COMO SÃO NORMALMENTE AS BRUXAS DAS HISTÓRIAS QUE VOCÊ CONHECE?



LEITURA

OUÇA A LEITURA DESTA HISTÓRIA.

NA ESCOLA

AI, QUE NERVOSO! ERA MEU PRIMEIRO DIA NA ESCOLA. ARRUMEI A MINHA MOCHILA NOVA E DENTRO DELA GUARDEI UM LÁPIS, O APONTADOR, O LIVRO DE MÁGICA E, É CLARO, MINHA QUERIDA CORUJA OLHONA!

FIQUEI FELIZ, PORQUE MINHA MÃE ME ACOMPANHOU.

VOCÊ NÃO GOSTARIA QUE SUA MÃE TIVESSE UM MEIO DE TRANSPORTE IGUAL AO NOSSO?



Maurício de Sousa

COMO NÃO PEGAMOS NENHUM **ENGARRAFAMENTO**, FOMOS AS PRIMEIRAS A CHEGAR.

NA HORA DA ENTRADA, UM MENINO CHORAVA, PORQUE NÃO QUERIA IR À ESCOLA. PORÉM, QUANDO ME VIU, ELE PAROU DE CHORAR E ENTRAMOS JUNTOS.

E ENTÃO, A AULA COMEÇOU! NÃO SEI POR QUE MEUS COLEGAS GOSTARAM TANTO DAS COISAS QUE EU LEVAVA NA MOCHILA.



Maurício de Sousa

NA HORA DA LEITURA, QUANDO
CHEGOU A MINHA VEZ, ABRI O MEU
LIVRO MÁGICO E COMECEI A LER...

NOSSA! EU DISSE
ALGUMAS PALAVRAS MÁGICAS
E APARECERAM ORELHAS DE
COELHO NA PROFESSORA! DEPOIS,
ELA SE TRANSFORMOU NUM
ELEFANTE, MAS LOGO VOLTOU A
SER A PROFESSORA. POXA! ELA
FICOU TÃO BRAVA! ACHEI MELHOR
ADIANtar OS PONTEIROS DO
RELÓGIO PARA QUE CHEGASSE LOGO... A HORA DO RECREIO!



Maurício de Sousa

RECREIO, OBA! EU E MINHAS
COLEGAS DECIDIMOS PULAR
AMARELINHA.

PORÉM, QUANDO
TRANSFORMEI UMA PEDRA EM
ARANHA, AS MENINAS SAÍRAM
CORRENDO!

MEU AMIGO ESQUELETO ME
EMPRESTOU ALGUNS OSSOS PARA
BRINCAR. FOI MUITO DIVERTIDO!
MEUS AMIGOS ME ACHARAM O
MÁXIMO!

[...]



Maurício de Sousa

Enric Larreula e Roser Capdevila. Tradução de Irami B. Silva.
A Infância da bruxa Onilda. São Paulo: Scipione, 2002.
(Novas histórias da bruxa Onilda).

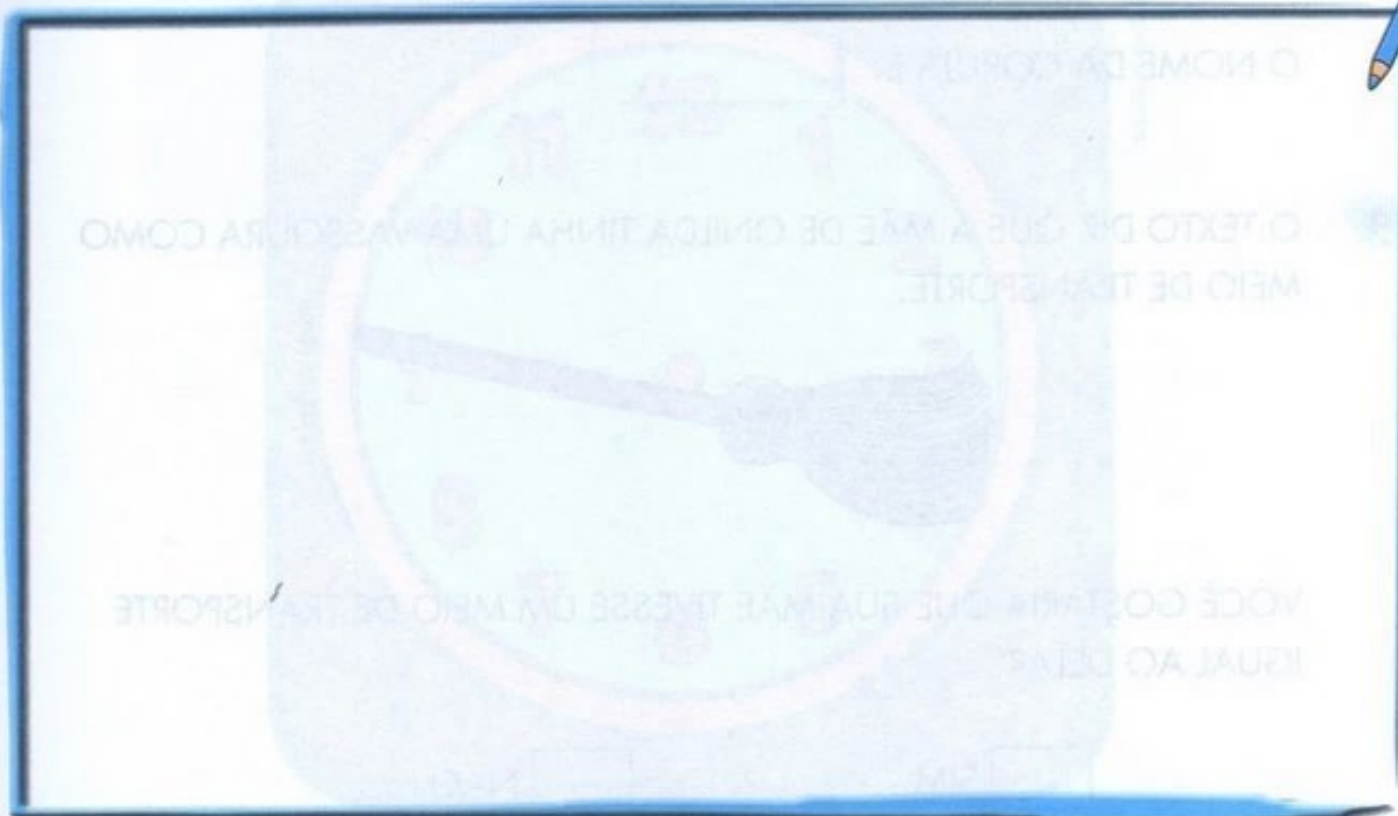


SOBRE O TEXTO...

- 1 CONVERSE COM SEUS AMIGOS E RESPONDA.

POR QUE ALGUMAS CRIANÇAS FICAM NERVOSAS NO PRIMEIRO DIA DE AULA?

- 2 DESENHE NO QUADRO ABAIXO OS OBJETOS QUE VOCÊ LEVA PARA A ESCOLA DENTRO DE SUA MOCHILA.





- AGORA, ESCREVA OS NOMES DE DOIS OBJETOS QUE DESENHOU.

- 3** COLOQUE EM ORDEM AS LETRAS DO NOME DA CORUJA DA BRUXA ONILDA.

Maurício de Sousa



O NOME DA CORUJA É:

- 4** O TEXTO DIZ QUE A MÃE DE ONILDA TINHA UMA VASSOURA COMO MEIO DE TRANSPORTE.



Maurício de Sousa

VOCÊ GOSTARIA QUE SUA MÃE TIVESSE UM MEIO DE TRANSPORTE IGUAL AO DELA?

☐

SIM

☐

NÃO

POR QUÊ?



5 O QUE ACONTECEU QUANDO A BRUXA ONILDA COMEÇOU A LER SEU LIVRO MÁGICO?

A) APARECERAM ORELHAS DE COELHO NOS OUTROS ALUNOS.

B) APARECERAM ORELHAS DE COELHO NA BRUXA ONILDA.

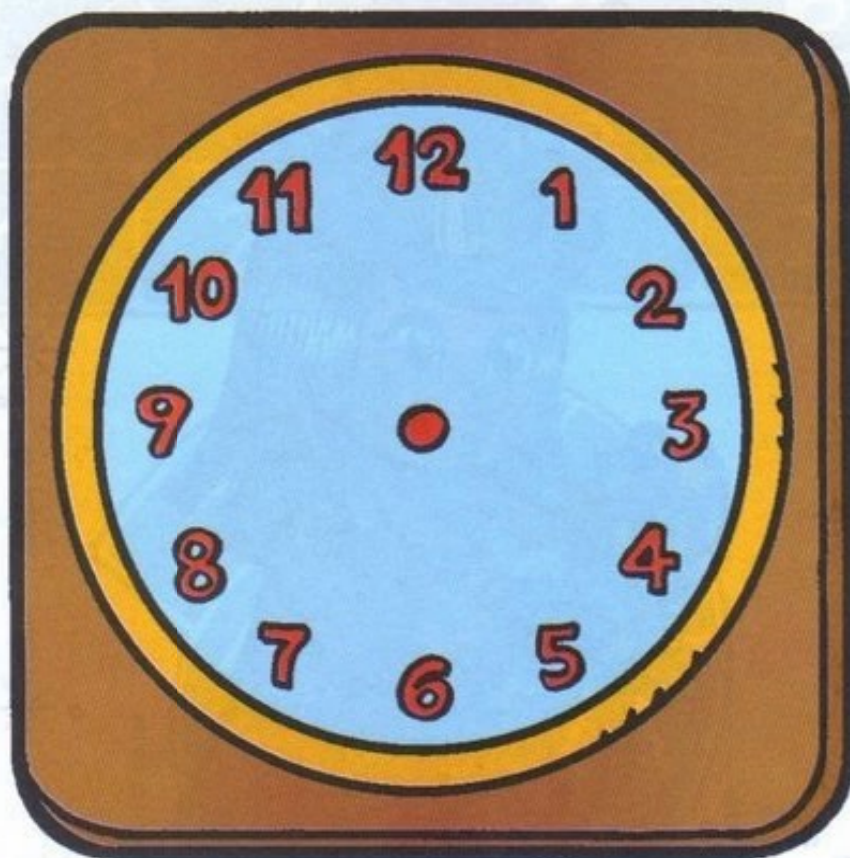
C) APARECERAM ORELHAS DE COELHO NA PROFESSORA.



Maurício de Sousa

6 RECREIO, OBA!

DESENHE OS PONTEIROS DO RELÓGIO, INDICANDO O HORÁRIO DO RECREIO NA SUA ESCOLA.



Maurício de Sousa



7 O QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS FAZEM NO HORÁRIO DO RECREIO?

8 O QUE VOCÊ ACHA QUE TEM DENTRO DA LANCHEIRA DA BRUXA ONILDA?

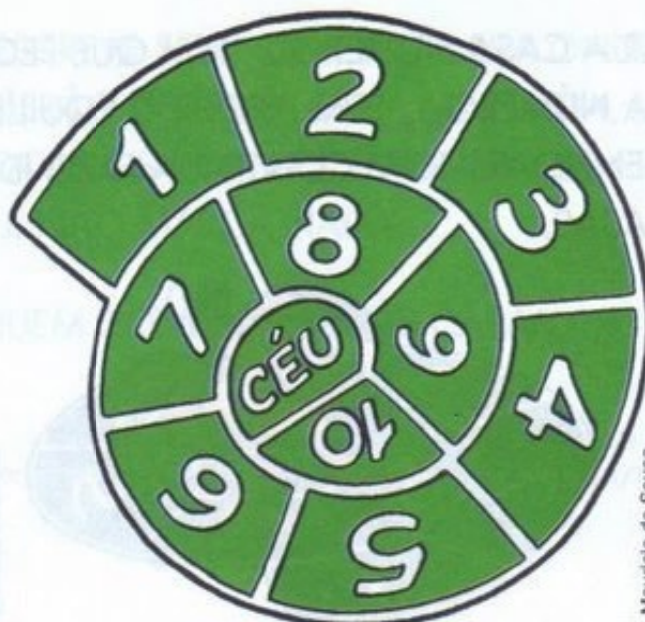
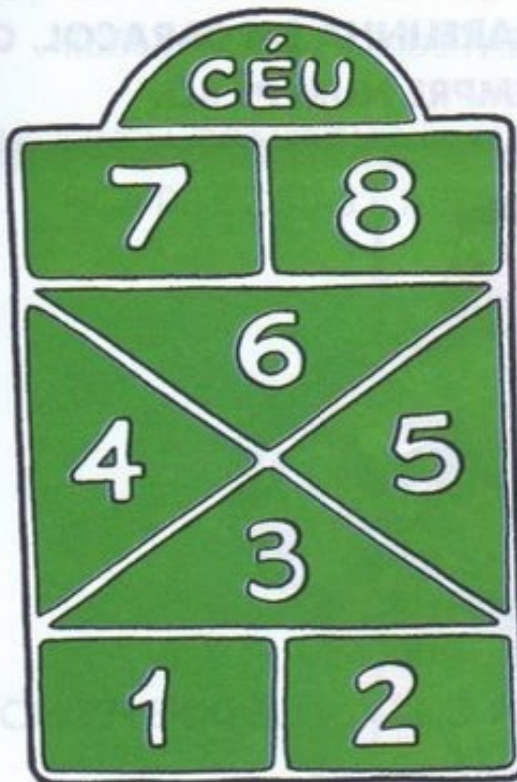


Maurício de Sousa



BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR

- 1 VAMOS FAZER COMO A BRUXA ONILDA E BRINCAR DE AMARELINHA? EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE AMARELINHA. VOCÊ E SEUS COLEGAS PODEM ESCOLHER UM DOS DESENHOS ABAIXO E RISCÁ-LO NO CHÃO (USANDO GIZ) PARA BRINCAR.





- A) ESCOLHAM QUEM VAI COMEÇAR.
- B) DE FRENTE PARA O DESENHO, O ESCOLHIDO JOGA A PEDRA NA CASA NÚMERO 1.
- C) SEGUINDO A ORDEM DOS NÚMEROS, ELE VAI PULANDO CASA POR CASA NUM PÉ SÓ. É PERMITIDO COLOCAR OS DOIS PÉS NO CHÃO APENAS QUANDO HOUVER UMA CASA AO LADO DA OUTRA.

ESSA REGRA NÃO VALE PARA A AMARELINHA EM CARACOL, QUE TEM QUE SER PULADA SEMPRE NUM PÉ SÓ.



- D) CHEGANDO AO CÉU, O JOGADOR COLOCA OS DOIS PÉS NO CHÃO E VOLTA PULANDO DA MESMA FORMA.
- E) AO ALCANÇAR A CASA NÚMERO 2, TEM QUE PEGAR A PEDRA QUE ESTÁ NA CASA NÚMERO 1, SEM PERDER O EQUILÍBRIO, E PULAR PARA FORA DO DESENHO. E ASSIM CONTINUA FAZENDO O MESMO COM AS OUTRAS CASAS.





F) PERDE A VEZ QUEM:

- PISAR NA CASA ONDE ESTIVER A PEDRINHA OU NAS LINHAS DO JOGO.
- DEIXAR CAIR A PEDRA NA CASA ERRADA.
- NÃO CONSEGUIR PEGAR A PEDRA.

G) QUANDO CHEGAR A SUA VEZ NOVAMENTE, O JOGADOR RECOMEÇA DE ONDE PAROU.

H) QUEM CONSEGUIR PASSAR POR TODAS AS CASAS VAI ATÉ O CÉU, FICA DE COSTAS E ATIRA A PEDRINHA.



Maurício de Sousa

I) DEPOIS, ESCRVE SEU NOME NA CASA ONDE ELA CAIU. OS DEMAIS NÃO PODERÃO PISAR NA CASA MARCADA, MAS O DONO PODERÁ ATÉ COLOCAR OS DOIS PÉS SOBRE ELA. SE A PEDRA CAIR FORA DO JOGO, ELE NÃO MARCA NADA.

J) VENCE QUEM CONSEGUIR MAIS CASAS.

Maurício de Sousa. *Manual de brincadeiras da Mônica*. São Paulo: Globo, 2001.
Disponível também em: < <http://www.monica.com.br/revistas/brincade/amarelin.htm>.>

Acesso em 18 mar. 2008.



PRODUÇÃO DE TEXTO

OBSERVE COMO SE FAZ UM FEITIÇO!

PARA FICAR INVISÍVEL



NINGUÉM ME VÊ, NINGUÉM ME PEGA,
NINGUÉM ME PARA, NINGUÉM ME
BRECA,
É HOJE QUE EU VOU APRONTAR!



FERVA UM REPOLHO EM ÁGUA PARADA JUNTO COM UMA MELA
FEDIDA POR 7 MINUTOS. PEGUE SUA ROUPA MAIS SUJA E DEIXE
DE MOLHO NESSA MISTURA. SEQUE A ROUPA E VISTA. NINGUÉM
VAI QUERER VER VOCÊ POR PERTO.

Malcolm Bird. *Manual prático de bruxaria*. Tradução e adaptação Heloisa Prieto.
São Paulo: Ática, 1996. p. 49.



- AGORA É A SUA VEZ! INVENTE UM FEITIÇO PARA FICAR INVISÍVEL E ESCREVA-O ABAIXO.



Maurício de Sousa



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

- 1 EM DUPLA, LEIA O TEXTO.

“O **CHINÊS CHIQUE**, DE **CHAPÉU CHOCANTE**, **CHEGOU** COM UM **BICHO DE LUXO**. **ESCORREGOU** NA **GRAXA**, SE **ESBORRACHOU** NO **CHÃO**, **MACHUCOU** A **COXA**. **CHOCADO**, TEVE UM **CHILIQUE**, **CHUTOU** O **LIXO** E **XINGOU** O **CHÃO**.”



Maurício de Sousa

Eva Furnari. Travadinha. São Paulo: Moderna, 2003.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E RESPONDA.

O SOM DO **CH** E DO **X** NESSAS PALAVRAS É...

☐

IGUAL

☐

DIFERENTE



2 OBSERVE AS FIGURAS E COMPLETE AS PALAVRAS COM:

CHA	CHE	CHI	CHO	CHU
-----	-----	-----	-----	-----



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

BOLA _____

MO _____ LA



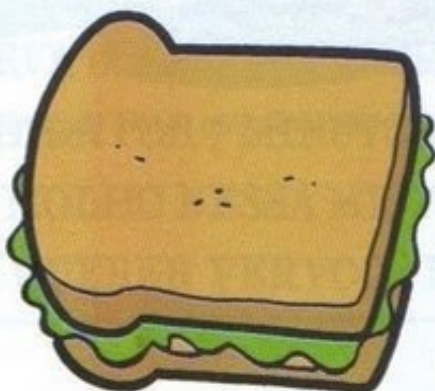
Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

_____ COLATE

_____ PETA



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

LAN _____

_____ VE



3 AGORA, COMPLETE AS PALAVRAS COM:

XA	XE	XI	XO	XU
----	----	----	----	----



Maurício de Sousa

PEI _____



Maurício de Sousa

TE _____ GO



Maurício de Sousa

ENGRA _____ TE



Maurício de Sousa

ABACA _____



Maurício de Sousa

CAI _____ TE



LEITURA

LEIA COM UM COLEGA.

Normalmente uma bruxa tem de 1,5 a 3 metros de altura (incluindo o chapéu).

A aba do chapéu pode ser baixada e amarrada para proteger as orelhas no frio.

Caldeirão portátil

Mitênes, luvas sem dedos

Bolsos secretos

Botas sólidas de couro

Chapéu-Lanterna para Noite

complementado por chaminé e espevitadeira; usado para ler na cama ou em noites sem lua.

Malha preta

Corpete folgado

Ceroulas de inverno

Meias pretas justas

Colin Hawkins. *Bruxas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.



CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

- QUE OUTRAS COISAS UMA BRUXA PODERIA GUARDAR DENTRO DE SEU CHAPÉU?
- QUAL É A DIFERENÇA ENTRE AS DUAS ILUSTRAÇÕES DE BRUXAS?
- COMO UMA BRUXA PODE CHEGAR A TRÊS METROS DE ALTURA?



SOBRE O TEXTO...

- 1 PINTE A RESPOSTA CORRETA.

MITENES É O MESMO QUE

CEROULAS DE INVERNO

CALDEIRÃO PORTÁTIL

LUVAS SEM DEDOS

CHAPÉU COM ABAS

- 2 O CHAPÉU DE UMA BRUXA PODE SE TRANSFORMAR EM UMA LANTERNA. COLOQUE AS PALAVRAS EM ORDEM PARA FORMAR A FRASE E SABER SUA UTILIDADE.

CAMA PARA LUA OU LER NA NOITES SEM EM



3 DESENHE COMO VOCÊ ACHA QUE UMA BRUXA DEVE SER.

 **BRINCAR -
UM JEITO DE ESTUDAR**

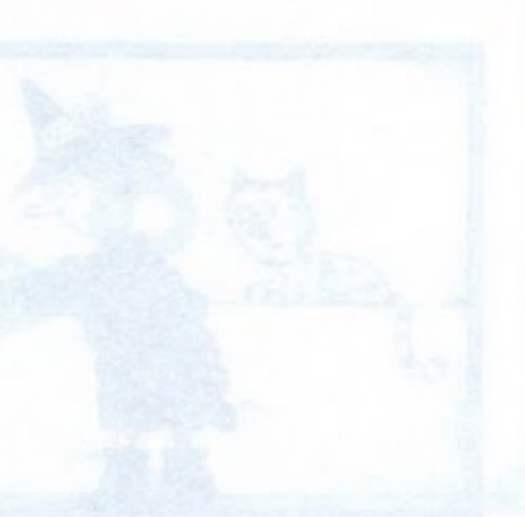
1 VOCÊ É O DETETIVE!

NOS BOLSOS SECRETOS DA BRUXA EXISTE UMA LISTA DE COISAS QUE ELA PRECISA COMPRAR. VOCÊ DEVE DESCOBRIR O QUE É E PARA QUE SERVE.

O QUE É	SERVE PARA...



- 2 DESTAQUE OS ADESIVOS DAS ROUPAS DA BRUXA E COLE-OS CONFORME AS ESTAÇÕES DO ANO INDICADAS.

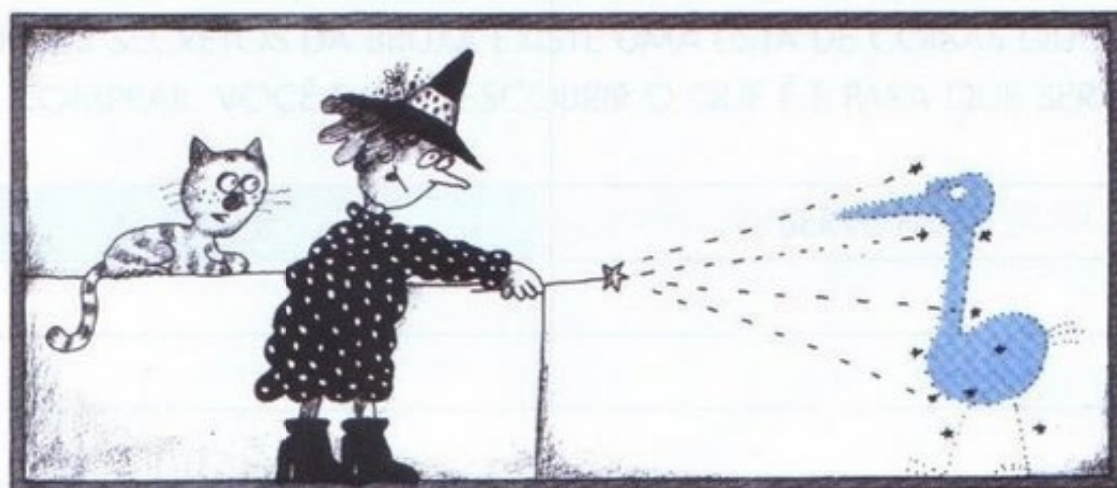
INVERNO	VERÃO
	
	
	

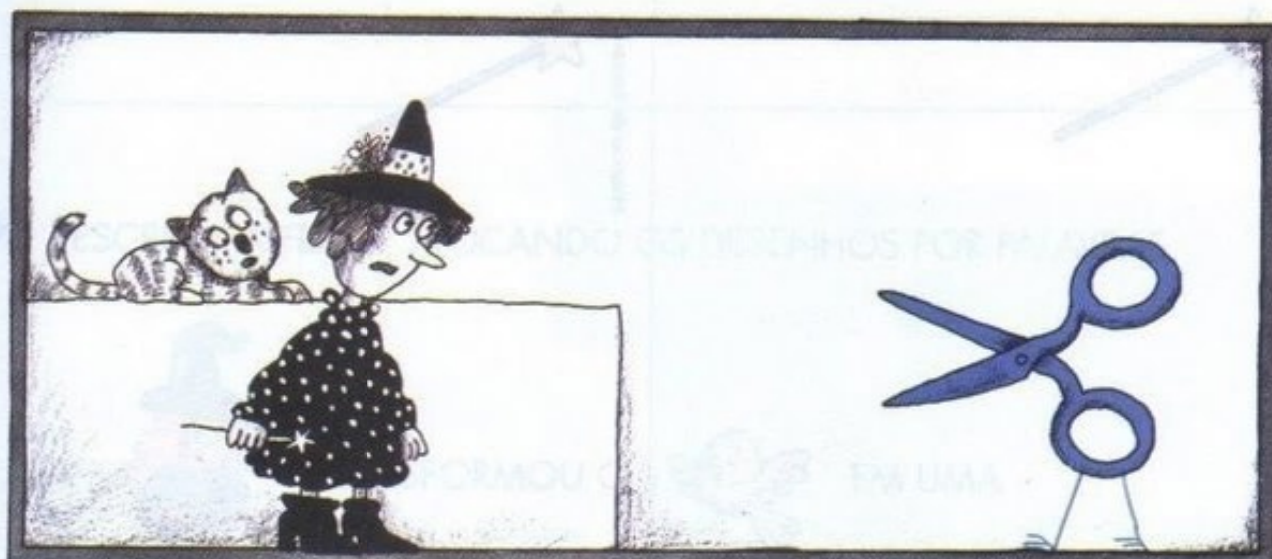


LEITURA

OBSERVE E LEIA A HISTÓRIA.

O PASSARINHO





Eva Furnari. *A Bruxinha atrapalhada*. 24. ed. São Paulo: Global, 2003.



CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...



- A VARINHA MÁGICA DA BRUXINHA ATRAPALHADA VEIO PARAR EM SUAS MÃOS. QUAL É A PRIMEIRA COISA QUE VOCÊ FARÁ COM ELA?
- DEPOIS DE CONTAR AOS SEUS COLEGAS O QUE FARÁ COM A VARINHA MÁGICA, DESENHE.

ANTES DE TRANSFORMAR	DEPOIS DE TRANSFORMAR
Maurício de Sousa   	Maurício de Sousa   



SOBRE O TEXTO...

1 NA SUA OPINIÃO, A BRUXINHA É ATRAPALHADA MESMO?

☐

SIM

☐

NÃO

POR QUÊ?

2 RESCREVA A FRASE, TROCANDO OS DESENHOS POR PALAVRAS.

A



TRANSFORMOU O



EM UMA



COM SUA



MÁGICA.

Maurício de Sousa



- 3** REÚNA-SE COM ALGUNS COLEGAS E ESCREVA UMA RESPOSTA PARA A PERGUNTA ABAIXO.

COMO A BRUXINHA ATRAPALHADA RESOLVEU O SEU PROBLEMA?

- 4** EM QUE A BRUXINHA PODERIA TRANSFORMAR ESSES ANIMAIS? USE A IMAGINAÇÃO E DESENHE!

AbleStock



Fabio Colombini





VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

QUANDO UMA PALAVRA ESTÁ NO **SINGULAR**, ELA REPRESENTA UM SÓ ELEMENTO.

BRUXINHA



Maurício de Sousa

QUANDO ELA ESTÁ NO PLURAL, REPRESENTA VÁRIOS ELEMENTOS.

BRUXINHAS



Maurício de Sousa



ACRESCENTAR UM S É O JEITO MAIS COMUM DE SE FORMAR O PLURAL. VEJA.

SINGULAR



Maurício de Sousa

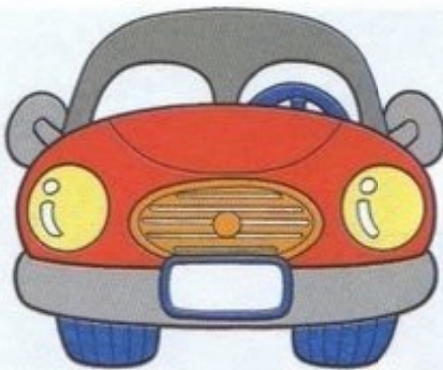
GATO

PLURAL



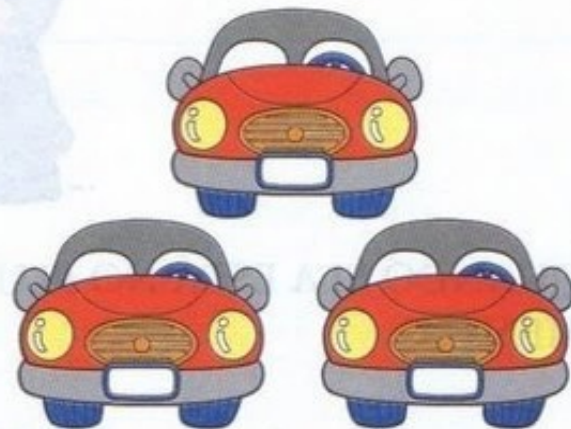
Maurício de Sousa

GATOS



Maurício de Sousa

CARRO



Maurício de Sousa

CARROS



Maurício de Sousa

MENINO



Maurício de Sousa

MENINOS



O PLURAL DAS PALAVRAS TAMBÉM PODE SER FORMADO DE OUTRAS MANEIRAS.

1) EM PALAVRAS TERMINADAS EM **R - S - Z**, ACRESCENTAMOS **ES**.

SINGULAR



Maurício de Sousa

MULHER

PLURAL



Maurício de Sousa

MULHERES



Maurício de Sousa

CHINÊS



Maurício de Sousa

CHINESES



Maurício de Sousa

ARROZ



Maurício de Sousa

ARROZES



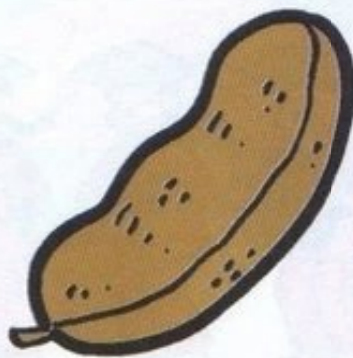
2) EM PALAVRAS TERMINADAS COM A LETRA **M**, TROCAMOS O **M** POR **NS**.

SINGULAR



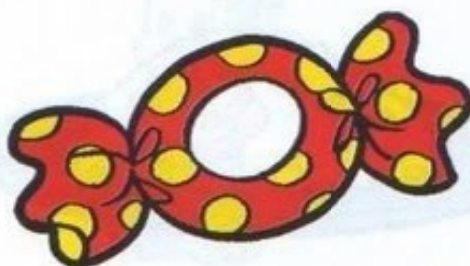
Maurício de Sousa

HOMEM



Maurício de Sousa

AMENDOIM



Maurício de Sousa

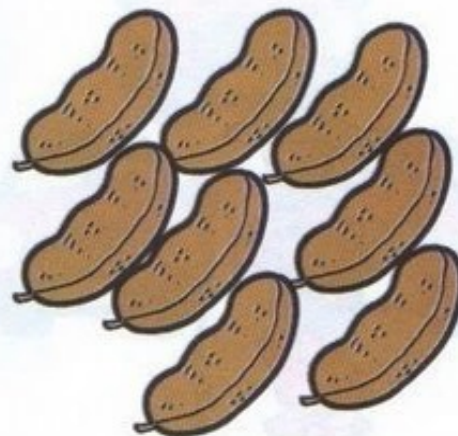
BOMBOM

PLURAL



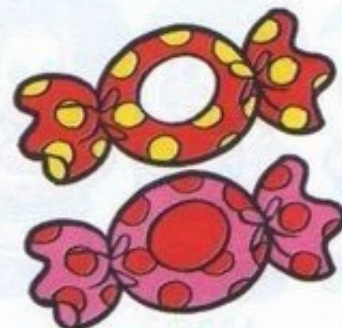
Maurício de Sousa

HOMENS



Maurício de Sousa

AMENDOINS



Maurício de Sousa

BOMBONS



3) EM PALAVRAS TERMINADAS COM A LETRA **L**, TROCAMOS O **L** POR **IS**.

SINGULAR



Maurício de Sousa

ANIMAL

PLURAL



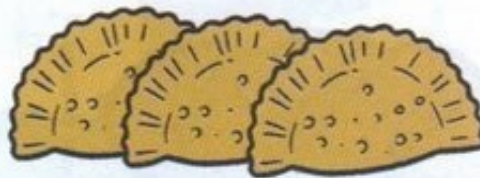
Maurício de Sousa

ANIMAIS



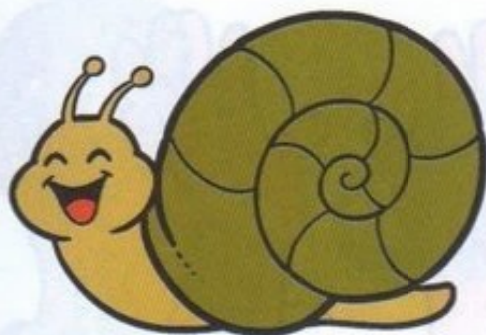
Maurício de Sousa

PASTEL



Maurício de Sousa

PASTÉIS



Maurício de Sousa

CARACOL



Maurício de Sousa

CARACÓIS



4) NAS PALAVRAS TERMINADAS EM **ÃO**, TROCAMOS **ÃO** POR **ÕES**, **ÃES** OU **ÃOS**.

SINGULAR



Maurício de Sousa

AVIÃO

PLURAL



Maurício de Sousa

AVIÕES



Maurício de Sousa

PÃO



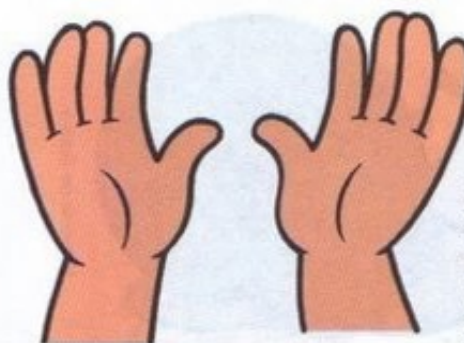
Maurício de Sousa

PÃES



Maurício de Sousa

MÃO



Maurício de Sousa

MÃOS

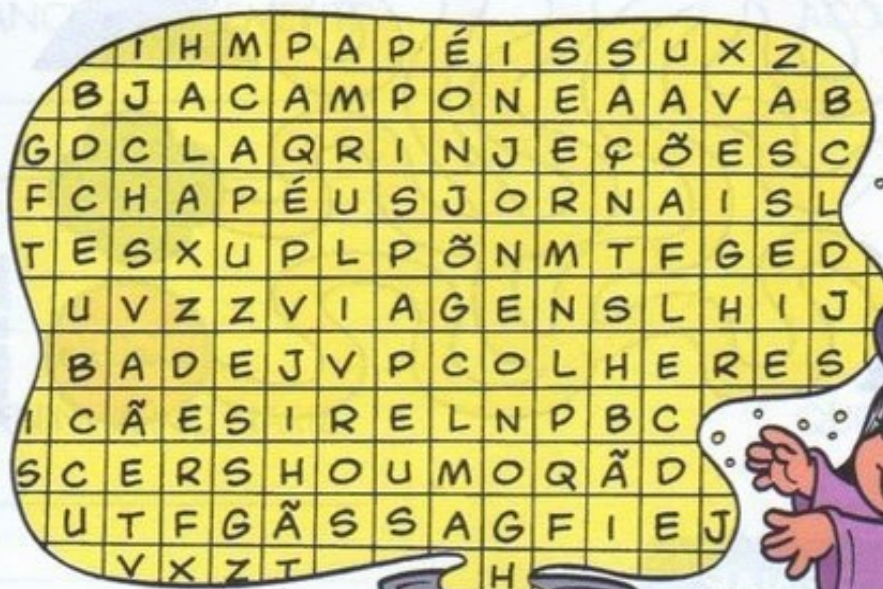


1 ENCONTRE NO DIAGRAMA OS PLURAIS DESSAS PALAVRAS.

COLHER
CHAPÉU
JORNAL

CAPUZ
VIAGEM
LIVRO

CÃO
PAPEL
INJEÇÃO



Maurício de Sousa

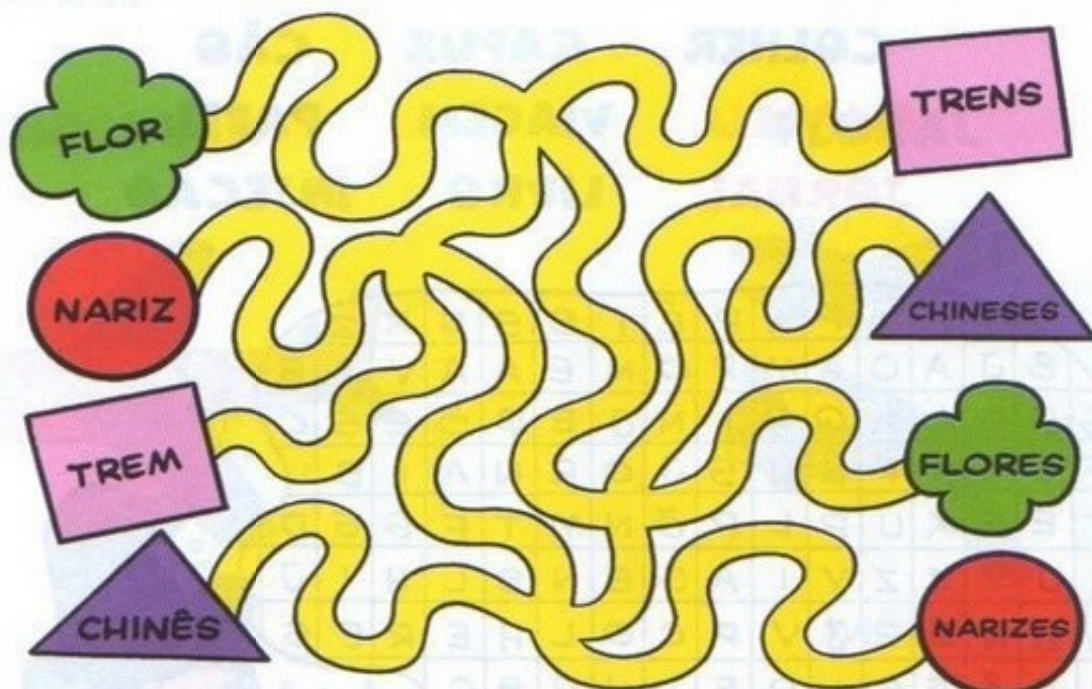
2 QUAL DESSES ELEMENTOS NÃO TEM O PLURAL TERMINADO EM ÕES?
CIRCULE-O.



Maurício de Sousa



3 ENCONTRE O CAMINHO, LIGANDO O SINGULAR AO PLURAL.

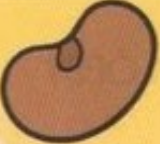
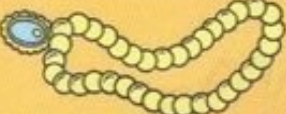


Maurício de Sousa



HORA DE TREINAR

1 INDIQUE O PLURAL DAS PALAVRAS ABAIXO.

	FEIJÃO	
	COLAR	
	PINCEL	
	BOMBOM	

Maurício de Sousa



2 LIGUE OS VERSOS QUE RIMAM. DEPOIS, RESCREVA-OS NO PLURAL.

"COISINHAS À-TOA QUE DEIXAM A GENTE FELIZ".

MELANCIA SEM SEMENTE.

ACORDAR COM CAFUNÉ.

JOANINHA NO NARIZ.

QUEJO COM GOIABADA.

BARQUINHO NA ENXURRADA.

UM PÉ DE MEIA QUENTE.

VISITA PELA CHAMINÉ.

FAZER UM AMIGO FELIZ.

Otávio Roth. *Duas dúzias de coisinhas à-toa que deixam a gente feliz*. São Paulo: Ática, 1996.



CRIANDO UM...

CHAPÉU DE BRUXO OU BRUXA

Thais Falcão/Olho do Falcão



MATERIAIS:

- DUAS FOLHAS DE PAPEL COLORSET
- UMA FOLHA DE PAPEL ESPELHO (PRATEADO, PRETO)
- UMA TESOURA SEM PONTA
- COLA
- UM COMPASSO
- RÉGUA

ATENÇÃO: FAÇA COM A AJUDA DE UM ADULTO.

MODO DE FAZER:

1. JUNTE AS DUAS LATERAIS DE UMA DAS FOLHAS DE PAPEL COLORSET E MARQUE O MEIO.



Maurício de Sousa



2. ENROLE UMA DAS PONTAS DELAS, FORMANDO UM CONE.
NÃO SE ESQUEÇA DE MEDIR O TAMANHO DE SUA CABEÇA PARA QUE O CHAPÉU NÃO FIQUE MUITO LARGO.



Maurício de Sousa

3. COLE A PONTA DE FORA DO CONE.



Maurício de Sousa

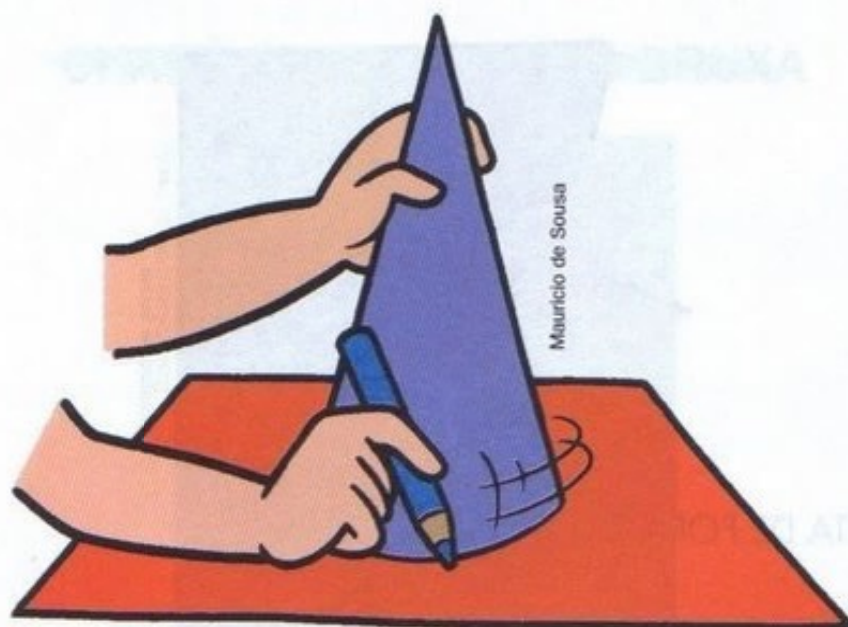
4. ACERTE AS SOBRAS DA BASE DO CONE, DOBRANDO OU RECORTANDO.



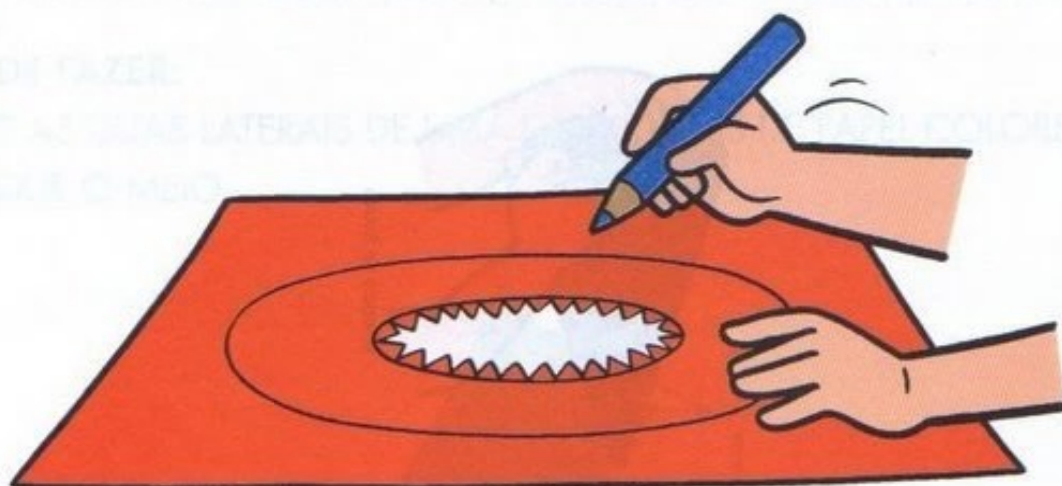
Maurício de Sousa



5. COLOQUE O CONE BEM NO MEIO DA OUTRA FOLHA DE COLORSET E CIRCULE EM VOLTA DA BASE.



6. RISQUE OUTRO CÍRCULO, UNS DEZ CENTÍMETROS MAIOR, PARA FAZER A ABA DO CHAPÉU. RECORTE. SEU PROFESSOR IRÁ AJUDÁ-LO.
7. DESENHE PEQUENOS TRIÂNGULOS DENTRO DO CÍRCULO MENOR, COMO SE FOSSEM DENTES. RECORTE E CONTORNE O CÍRCULO MAIOR PARA REFORÇAR O TRAÇO.





8. DOBRE ESSES "DENTES" PARA CIMA E ENCAIXE O CONE. COLE OS DENTES FORA OU DENTRO DELE.



Maurício de Sousa

9. USE O PAPEL ESPELHO PARA FAZER ESTRELAS, ARANHAS, CAVEIRAS E OUTROS ENFEITES. COLE-OS EM SEU CHAPÉU. ESPERE SECAR BEM A COLA.



Maurício de Sousa

AGORA, USE A IMAGINAÇÃO E BRINQUE COM SEU CHAPÉU!



VAMOS LER A HISTÓRIA EM QUADRINHOS!

MAGALI em NA REVISTA ERRADA







Copyright © 2008 Maurício de Sousa Produções Ltda.
Todos os direitos reservados.



CONVERSA VAI... CONVERSA VEM...

- SE NÃO ESTIVESSE NA REVISTA DA MAGALI, COMO SERIA O NOME DESTA HISTÓRIA?
- A BRUXA DESTA HISTÓRIA É BOAZINHA OU MALVADA? POR QUÊ?
- QUEM SÃO AQUELES SETE HOMENZINHOS QUE APARECEM NO COMEÇO DA HISTÓRIA? VOCÊ SABE O NOME DE TODOS ELES?



SOBRE O TEXTO...

1 LIGUE CADA ANÃOZINHO AO SEU NOME.



• FELIZ

• ZANGADO



• ATCHIM



• DUNGA

• SONECA



• MESTRE

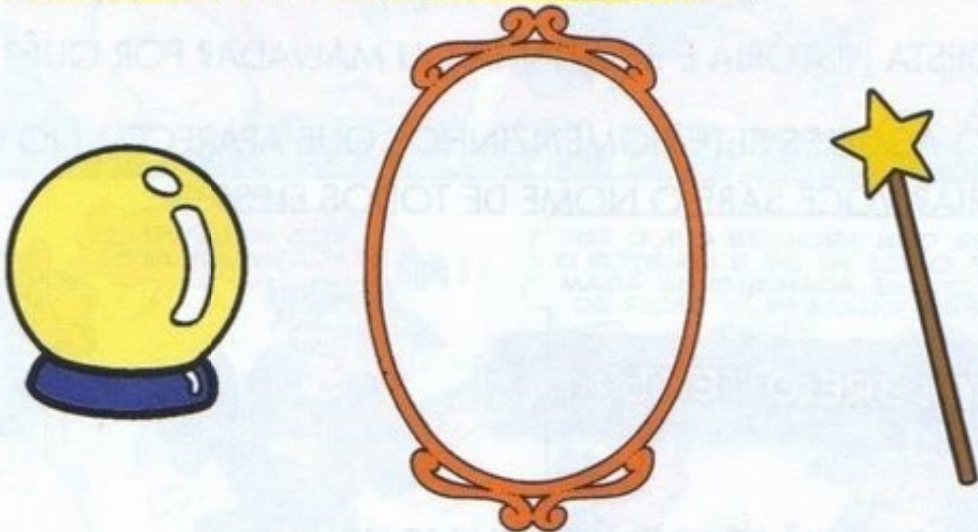
• DENGOSO





2 CIRCULE A RESPOSTA CORRETA.

NA VERDADEIRA HISTÓRIA DA BRANCA DE NEVE, A BRUXA QUERIA SER A MULHER MAIS BELA DO MUNDO. PARA ISSO, ELA PRECISAVA ACABAR COM BRANCA DE NEVE. ELA TEVE A AJUDA DE...



Maurício de Sousa

3 O QUE A BRUXA DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS TENTOU USAR, NO LUGAR DA MAÇÃ ENVENENADA, PARA FAZER BRANCA DE NEVE ADORMECER?

ESCREVA AO LADO SE É VERDADE OU MENTIRA.

CHAZINHO	
COMPRIMIDOS	
MARTELADA NA CABEÇA	
POÇÃO MÁGICA	
MÚSICA DE NINAR	



4 A BRUXA CANTOU PARA BRANCA DE NEVE.

**DORME NENÉM
QUE A CUCA VEM PEGAR...**



Maurício de Sousa

COMO ESSA CANTIGA TERMINA?

5 RELEIA A HISTÓRIA E DESCUBRA.

A) QUE BICHINHO SALTOU DA MALETA DA BRUXA?

B) QUE DESENHO TEM NO VIDRO DE POÇÃO MÁGICA DA BRUXA?

6 POR QUE A BRUXA NÃO USOU UMA MAÇÃ ENVENENADA PARA FAZER BRANCA DE NEVE DORMIR?



- 7 CONVERSE COM SEUS AMIGOS E ELABORE UMA RESPOSTA PARA A PERGUNTA.

POR QUE VOCÊ ACHA QUE O TÍTULO DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS É "NA REVISTA ERRADA"?



BRINCAR -
UM JEITO DE ESTUDAR

OBSERVE BEM ESTA BRUXA E O SEU CHAPÉU.
DESCUBRA, ENTRE AS SOMBRAS DE VÁRIOS CHAPÉUS,
QUAL DELAS CORRESPONDE AO CHAPÉU DESTA BRUXA.



Maurício de Sousa



PRODUÇÃO DE TEXTO

1 LEIA A TIRINHA ABAIXO.



Copyright © 2000 Mauricio de Sousa. Todos os direitos reservados.

2 ESCREVA UMA RECEITA DE SOBREMESA PARA A BRUXA ENSINAR À MAGALI.

INGREDIENTES

MODO DE PREPARO



RELEMBRANDO

QUAL DAS BRUXAS DESTA UNIDADE TEM UM GATINHO DE ESTIMAÇÃO?

- ☐ BRUXA ONILDA
- ☐ BRUXA DA BRANCA DE NEVE
- ☐ A BRUXINHA ATRAPALHADA

DESCUBRA.

– QUEM É A AUTORA DA BRUXINHA ATRAPALHADA?

– QUAL É A EDITORA DO LIVRO “A INFÂNCIA DA BRUXA ONILDA”?

– QUE HISTÓRIA FOI RETIRADA DE UM GIBI DE MAURICIO DE SOUSA?

QUAL DESTES É O BICHINHO DE ESTIMAÇÃO DA BRUXA ONILDA?



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



PINTE A BRUXINHA.



Maurício de Sousa

COMPLETE AS PALAVRAS COM X OU CH.

PEI__E

CA__ECOL

CA__IMBO

EN__ENTE

__ERETA

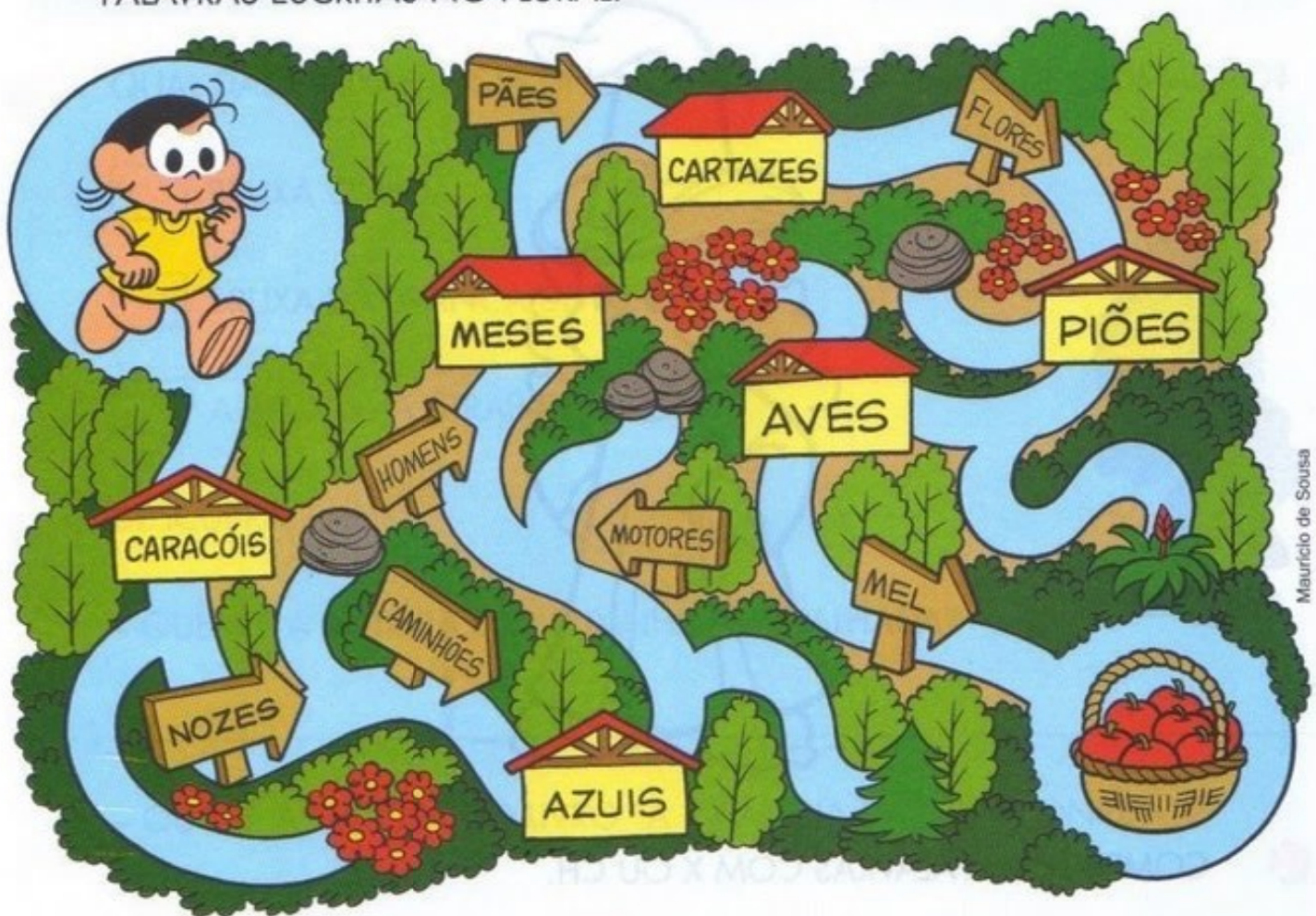
CO__INHA

AGORA, SEPRE ESSAS PALAVRAS NAS COLUNAS CORRESPONDENTES.

ESCRITAS COM X	ESCRITAS COM CH



MAGALI QUER CHEGAR À CESTA DE MAÇÃS. NO CAMINHO HÁ PALAVRAS ESCRITAS NO PLURAL.

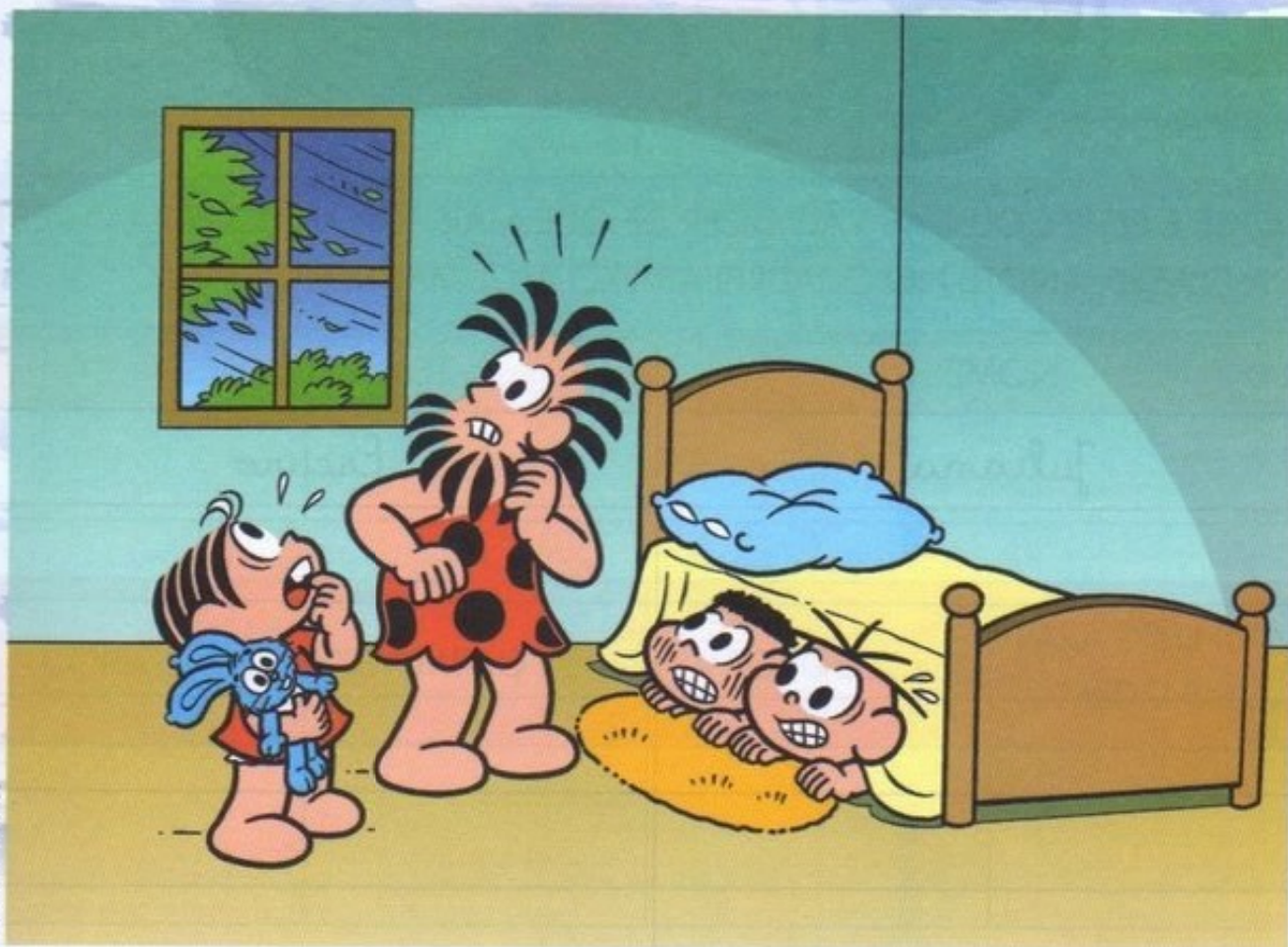


Maurício de Sousa

COPIE ESSAS PALAVRAS ABAIXO.

UNIDADE 4

AI, QUE MEDO!





**ANTES DE MAIS NADA...
UMA CONVERSA ANIMADA!**

TODAS AS PESSOAS TÊM MEDO DE ALGUMA COISA. PODE SER DE ARANHA, DE COBRA, DE ESCURO, DE CHUVA FORTE, DE UMA PORÇÃO DE COISAS.



- VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO DIZER DE QUE MAIS TÊM MEDO PARA O RESTO DA CLASSE. ANOTE NO QUADRO ABAIXO ALGUMAS RESPOSTAS.

NOME	TEM MEDO DE...
Juliana	Escuro



- OBSERVE O QUADRO COM O QUE CADA UM TEM MEDO E ESCOLHA A RESPOSTA DE QUATRO COLEGAS. PERGUNTE A ELES O MOTIVO DE SEUS MEDOS E COMO FAZEM PARA DIMINUIR ESSE SENTIMENTO. ANOTE.

COLEGA 1	TEM MEDO DE...	PORQUE...	PARA DIMINUIR O MEDO FAZ...

COLEGA 2	TEM MEDO DE...	PORQUE...	PARA DIMINUIR O MEDO FAZ...

COLEGA 3	TEM MEDO DE...	PORQUE...	PARA DIMINUIR O MEDO FAZ...

COLEGA 4	TEM MEDO DE...	PORQUE...	PARA DIMINUIR O MEDO FAZ...

LEIA O CONTO A SEGUIR.

QUE MEDO!

VOVÔ SENTOU NO CHÃO.

ELE FALOU PARA LILI:

– VEM, LILI! SENTA AQUI DO LADO DO VOVÔ. MAS LILI FALOU:

– NÃO! NÃO! NÃO! VOVÔ VAI CONTAR UMA HISTÓRIA.

– ERA UMA VEZ UM PATO – ELE FALOU. MAS LILI FALOU ASSIM:

– NÃO! NÃO! NÃO! ERA UMA VEZ UM LOBO!

– UM LOBO QUE SAIU PARA CAÇAR – CONTINUOU VOVÔ.

– CAÇAR JACARÉ! – COMPLETOU LILI. – FICOU O JACARÉ DE UM LADO E O LOBO DO OUTRO.

– DE REPENTE... – CONTINUOU LILI – SAIU DO MATO A ONÇA-PINTADA! ZANGADA! E... MAS CADÊ O VOVÔ?

– VOVÔ, VEM AQUI! –

FALOU LILI.

VOVÔ FALOU DE CIMA DO SOFÁ:

– NÃO! NÃO! NÃO!

– ORA, VOVÔ – FALOU LILI. – O JACARÉ CORREU PRA LÁ, O LOBO, PRA CÁ. E A ONÇA... A ONÇA TAMBÉM FUGIU DE MEDO!



Maurício de Sousa

Mary França e Eliardo França. *Que medo!* São Paulo: Ática, 2006.



CONVERSA VAI... CONVERSA VEM...

- QUAIS SÃO AS PERSONAGENS DESTE CONTO?
- QUAIS SÃO OS ANIMAIS QUE APARECEM NA HISTÓRIA?
- O QUE LILI FAZIA COM A HISTÓRIA QUE O VOVÔ IA CONTANDO?
- O QUE LILI FALAVA TODA HORA?
- QUEM, NA HISTÓRIA, TAMBÉM FUGIU DE MEDO?



SOBRE O TEXTO...

- 1 CIRCULE OS NOMES DOS ANIMAIS QUE APARECEM NO CONTO.

GATO

JACARÉ

PATO

MINHOCA

ONÇA-PINTADA

ELEFANTE

LEOPARDO

LOBO

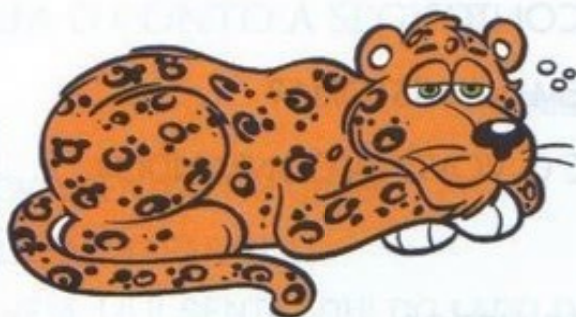
- 2 NA HISTÓRIA, QUEM TINHA MAIS MEDO: LILI OU O VOVÔ? ESCREVA NA PAUTA.

COMO VOCÊ DESCOBRIU ISSO?



3 MOSTRE EM QUAL DAS FIGURAS A ONÇA-PINTADA PARECE MAIS ZANGADA?

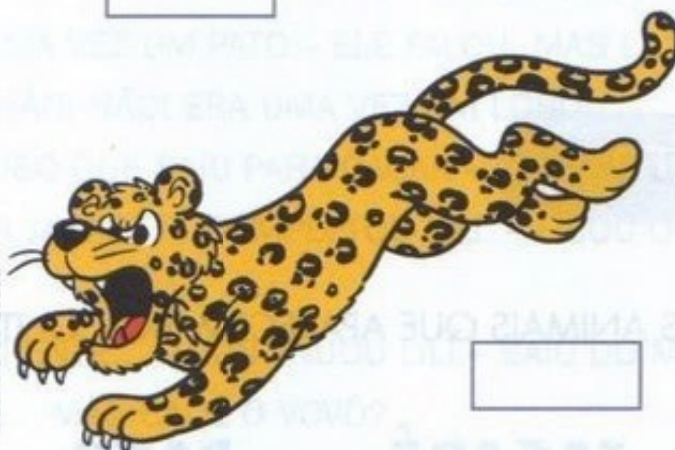
Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



4 PARA ONDE CORRERAM ESTES ANIMAIS?

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa





A?
C?
F.!

MAIS UM POUCO SOBRE O TEXTO

- 1 VOCÊ CONHECE HISTÓRIAS EM QUE APARECE UM LOBO? ESCREVA OS NOMES DELAS.

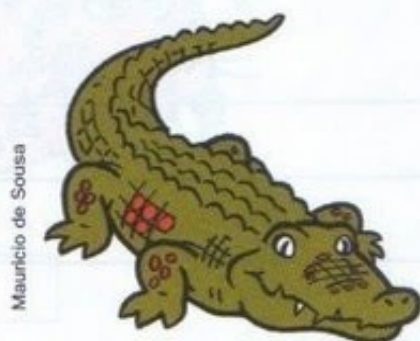
- 2 AGORA, ILUSTRE UMA DELAS.

PONTAPE	PALETO	XICARA	BICICLETA
PADHAÇO	PAGINA	CHOCOLATE	MUSICA
FUBA	PATO	MEDICO	CAFE
FOSSIL	MAGICA	PRINCFE	CPO



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

LEIA AS PALAVRAS E DESCUBRA A DIFERENÇA ENTRE ELAS.



Maurício de Sousa

JACARE

JACARÉ

A PALAVRA JACARÉ POSSUI UM ACENTO NA VOGAL E. ESSE ACENTO CHAMA-SE AGUDO (´) E É USADO PARA DEIXAR O SOM ABERTO. VEJA OUTROS EXEMPLOS.

PICOLÉ – MARACUJÁ – TÍMIDO – SAÚDE – ABÓBORA



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

- 1** Pinte o quadrinho em que alguma vogal da palavra leva um acento agudo. Coloque o acento.

BICICLETA	XICARA	PALETO	PONTAPE
MUSICA	CHOCOLATE	PAGINA	PALHAÇO
CAFE	MEDICO	PATO	FUBA
CIPO	PRINCIPE	MAGICA	FOSSIL



EXISTE TAMBÉM O ACENTO **CIRCUNFLEXO** (^), QUE SERVE PARA DEIXAR O SOM DAS VOGAIS FECHADO, COMO NA PALAVRA:

MÔNICA



Maurício de Sousa

SEM O ACENTO CIRCUNFLEXO, PODERÍAMOS LER A PALAVRA DE JEITOS BEM DIFERENTES, DEIXANDO MAIS FORTES OUTRAS SÍLABAS, COMO:

MON**N**ICA OU MON**N**ICA

VEJA OUTRAS PALAVRAS QUE TAMBÉM PRECISAM DO ACENTO CIRCUNFLEXO.

LÂMPADA BEBÊ ÔNIBUS AMBULÂNCIA

SACI-PERERÊ VOVÔ

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa





- 2** PINTA O QUADRINHO EM QUE A VOGAL DA PALAVRA LEVA UM ACENTO CIRCUNFLEXO. COLOQUE O ACENTO.

AFOGAR	TRANSITO	CALOR	VIOLENCIA
ADOLESCENCIA	AEROPORTO	PATO	OZONIO
AMBULANCIA	GOTA	TRIANGULO	BALANÇO



HORA DE TREINAR

- 1** ACENTUE AS PALAVRAS A SEGUIR.

MATEMATICA	ROBO	TENIS	SOFA
COSMETICOS	FABRICA	MECANICO	JUDO
PACIENCIA	AÇUCAR	SABADO	VOCE
MES	RADIO	MOCOTO	CAMERA

- AGORA, PINTA OS QUADRADINHOS SEGUINDO A LEGENDA.

 PALAVRAS COM ACENTO AGUDO.

 PALAVRAS COM ACENTO CIRCUNFLEXO.



2 FORME FRASES COM:

A) UMA PALAVRA QUE POSSUA ACENTO AGUDO.

B) UMA PALAVRA QUE POSSUA ACENTO CIRCUNFLEXO.

LEITURA

LEIA O POEMA A SEGUIR.

QUEM TEM MEDO DE QUÊ?



EU VOU CONTAR PRA VOCÊ
O QUE É MEU MAIOR SEGREDO.
HÁ UMA COISA NO MUNDO
QUE ME METE MUITO MEDO!

NÃO TENHO MEDO DE PAI,
NEM DE MÃE E NEM DE IRMÃO.
MAS EU TENHO MUITO MEDO
DO BARULHO DO TROVÃO!



Maurício de Sousa

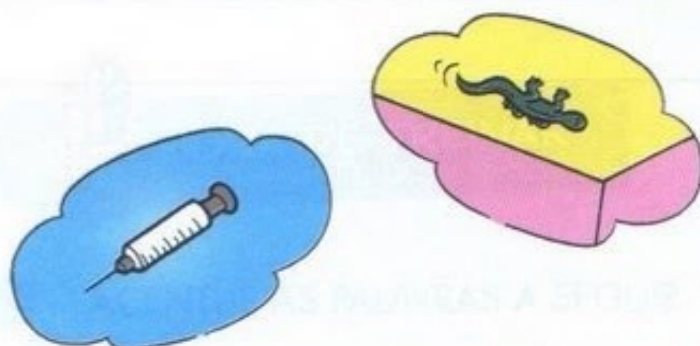


DO TROVÃO? MAS QUE BOBAGEM!
QUE MEDO MAIS INFANTIL!
QUANDO O TROVÃO FAZ BARULHO
O RAIO ATÉ JÁ CAIU...

O MEDO MAIOR QUE EU TENHO,
QUE EU GUARDO MUITO SECRETO,
É LAGARTIXA CORRENDO
POR CIMA DE MIM, NO TETO.



Maurício de Sousa

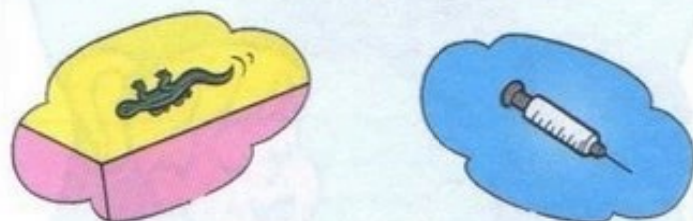


LAGARTIXA? VEJA SÓ!
ISSO PARECE PIADA...
NEM LIGO PRA LAGARTIXA!
ACHO ELA UMA COITADA!

SABE DO QUE EU TENHO MEDO?
QUE ME DÓI O CORAÇÃO?
ATÉ ME ARREPIA A ESPINHA...
TENHO MEDO DE INJEÇÃO!



Maurício de Sousa



AH, INJEÇÃO EU NÃO GOSTO,
MAS NÃO FICO APAVORADA.
EXISTE SÓ UMA COISA
QUE ME DEIXA ATÉ GELADA...



DO QUE EU TENHO MUITO MEDO,
QUE ME DEIXA NUM APURO...
E UMA COISA MEIO BESTA:
É TER DE FICAR NO ESCURO...



QUE MEDO MAIS BOBO O SEU!
É VERDADE, EU ASSEGURO,
QUE É SÓ ACENDER A LUZ
E PRONTO! ACABOU-SE O ESCURO!

O MEDO MAIOR QUE EU TENHO,
O QUE ME CAUSA PAVOR,
É DE PENSAR EM VAMPIRO.
VAMPIRO ME CAUSA HORROR!



VAMPIRO NÃO ME DÁ MEDO...
ACHO QUE EU NUNCA SENTI...
TENHO MEDO DO QUE EXISTE,
E NÃO DO QUE EU NUNCA VI.
(...)

NÃO TENHO MEDO DE NADA!
BICHO, POLÍCIA OU LADRÃO!
MAS APESAR DE VALENTE
TENHO MEDO DE AVIÃO!



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



É MAIS PESADO QUE O AR
E TEM MOTOR DE EXPLOÇÃO...
MAS APESAR DISSO TUDO,
EU NÃO TENHO MEDO, NÃO!

Maurício de Sousa



MAS PERU, PATO, GALINHA,
GALO GRANDE OU GARNISÉ,
TUDO QUE É BICHO DE PENA
ME PÔE DE CABELO EM PÉ!

PELO QUE VEMOS, PESSOAL,
TER MEDO NÃO É VERGONHA.
TODO MUNDO TEM UM MEDO,
QUE A GENTE NEM MESMO SONHA.

Maurício de Sousa



MAS EU VOU ANDANDO AGORA.
NÃO TEMO BICHO, NEM HOMEM!
É QUE ESTÁ CHEGANDO A HORA
DE APARECER LOBISOMEM...

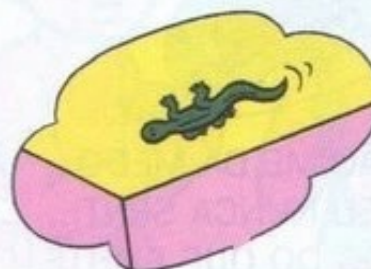
Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Ruth Rocha. *Quem tem medo de quê?*
São Paulo: Global, 2003.



CONVERSA VAI... CONVERSA VEM...

- O POEMA "QUEM TEM MEDO DE QUÊ?" FALA DE VÁRIOS MEDOS. QUAL DELES VOCÊ ACHA:
 - MAIS "BOBO"?
 - MAIS COMUM?
- CONVERSE COM UM ADULTO SOBRE MEDO. SIGA O ROTEIRO.

- QUANDO ERA CRIANÇA, DE QUE TINHA MAIS MEDO?
- DEPOIS QUE CRESCEU, VOCÊ PERDEU ESSE MEDO?
- COMO PERDEU ESSE MEDO?
- AGORA QUE É ADULTO, TEM MEDO DE ALGUMA OUTRA COISA? DE QUÊ?
- POR QUE TEM ESSE MEDO?



Maurício de Sousa



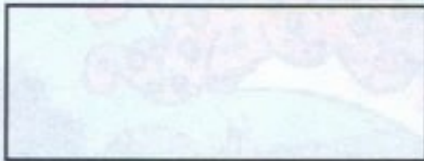
SOBRE O TEXTO...

- 1** CONSULTE UM DICIONÁRIO E ESCREVA O QUE SIGNIFICA A PALAVRA SEGREDO.

- 2** ESCREVA UMA FRASE USANDO A PALAVRA SEGREDO.

- 3** COMPLETE AS FRASES COM UM DESENHO.

A) QUANDO O TROVÃO FAZ BARULHO O  ATÉ JÁ CAIU.

B) NEM LIGO PARA  ! ACHO ELA UMA COITADA!

C) ATÉ ME ARREPIA A ESPINHA... TENHO MEDO DE  !



- 4 QUAL É O MELHOR JEITO DE SE RESOLVER O MEDO DE ESCURO? TROQUE OS SÍMBOLOS POR LETRAS E DESCUBRA.

*	•	≈	≠	#	◇	□	◆	©	●
A	E	N	D	C	O	L	S	Z	U



Maurício de Sousa

*	#	•	≈	≠	•	≈	≠	◇		*	◆		□	●	©	•	◆

- 5 QUAL É O VERSO QUE COMPLETA A QUADRINHA?

PELO QUE VEMOS, PESSOAL,
TER MEDO NÃO É VERGONHA.
TODO MUNDO TEM UM MEDO,

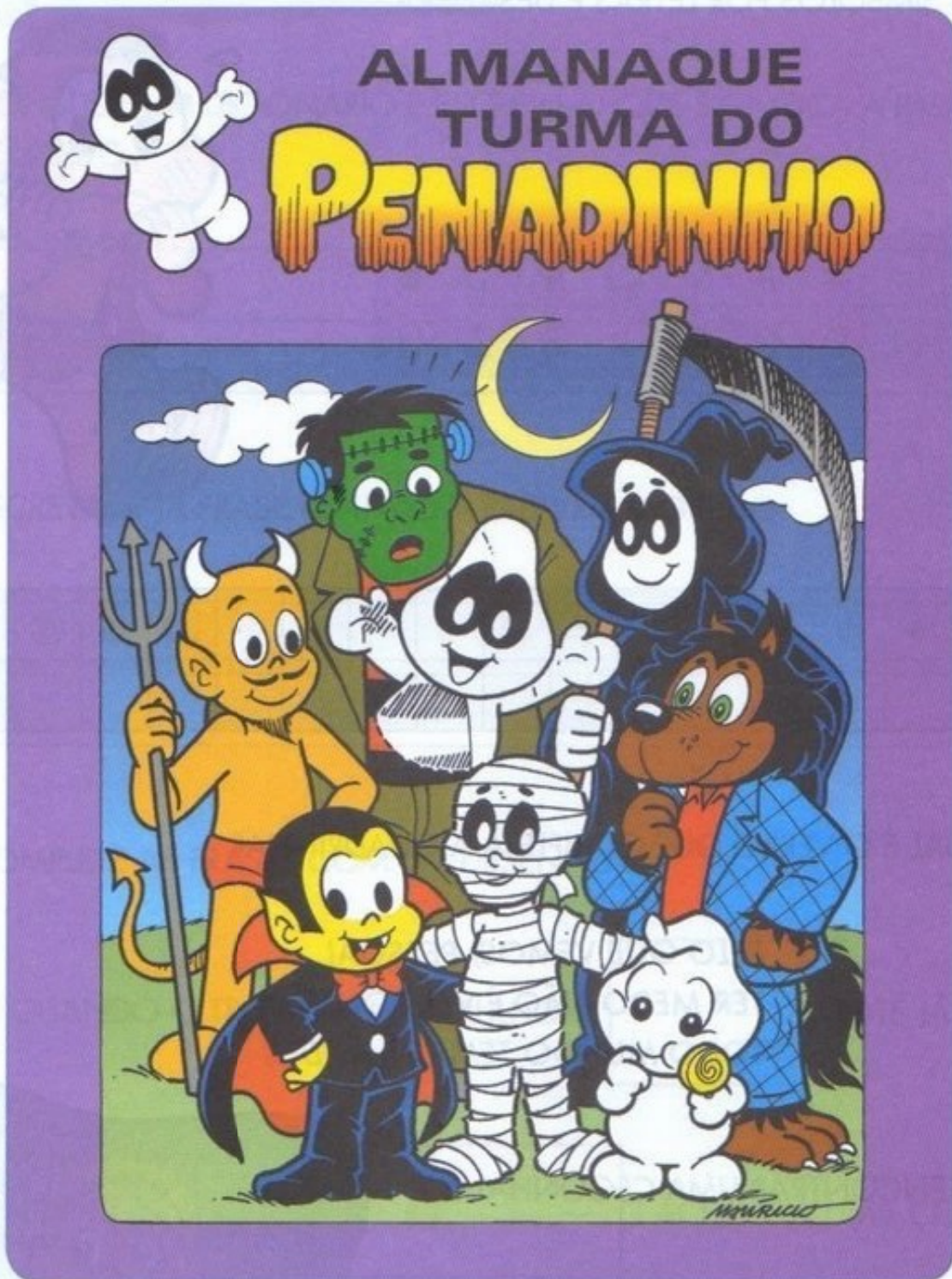
- ☐ DE ENCONTRAR UMA CEGONHA!
- ☐ GUARDADO DEBAIXO DA FRONHA!
- ☐ QUE A GENTE NEM MESMO SONHA!



Maurício de Sousa



6 OBSERVE A CAPA DESTE GIBI.



Copyright © 2006 Mauricio de Sousa Produções Ltda.
Todos os direitos reservados.

- QUE PERSONAGENS DESTA ILUSTRAÇÃO DA CAPA APARECEM NO POEMA?



PRODUÇÃO DE TEXTO

- 1 SE VOCÊ OUVISSE UM DESTES BARULHOS NO MEIO DA NOITE FICARIA COM MEDO?

CABRUM

AUUUUUU

HO HO HO

TREC-TREC

BUUUUUU

- 2 ESCREVA UMA HISTÓRIA EM QUE UM DESSES BARULHOS TENHA ASSUSTADO ALGUÉM.

(TÍTULO)





FANTOCHE DE FANTASMA!

MATERIAIS:

- UM PALITO DE CHURRASCO
- UM RETALHO DE PANO BRANCO OU SACOLINHA PLÁSTICA BRANCA
- ALGODÃO
- CANETINHAS COLORIDAS
- FITA OU ELÁSTICO

Thais Falcão/Olho do Falcão



ATENÇÃO: FAÇA COM AJUDA DE UM ADULTO.

MODO DE FAZER:

1. FAÇA UMA BOLINHA COM O ALGODÃO (SE NÃO TIVER ALGODÃO, PODE USAR PAPEL AMASSADO OU PLÁSTICO).



Maurício de Sousa

2. CUBRA ESSA BOLINHA COM O PANO BRANCO, DEIXANDO SOBRAR UM PEDAÇO DE PANO SOLTO.



Maurício de Sousa



3. AMARRE COM A FITA, CONFORME MOSTRA A FIGURA.



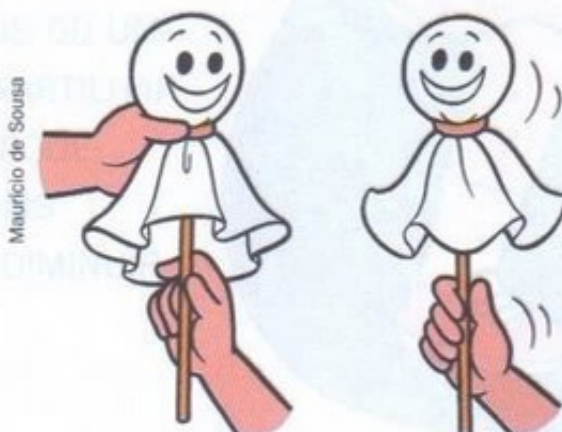
Maurício de Sousa

4. USE AS CANETINHAS COLORIDAS PARA FAZER O ROSTINHO DO FANTASMA;
SE PREFERIR, PODE FAZER O ROSTINHO COM E.V.A. OU RETALHOS DE PAPEL.



Maurício de Sousa

5. ENCAIXE, COM A AJUDA DE UM ADULTO, O PALITO DE CHURRASCO NO
MEIO DA BOLINHA PARA VOCÊ SEGURAR SEU FANTOCHE.



Maurício de Sousa

PRONTO! PODE COMEÇAR A ASSUSTAR AS PESSOAS!



ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!

- VOCÊ JÁ FICOU COM MUITO MEDO AO ASSISTIR A UM FILME OU PROGRAMA DE TELEVISÃO?
CONTE AOS SEUS AMIGOS COMO SE SENTIU.
- TENTE DESENHAR O QUE O(A) DEIXOU COM TANTO MEDO.





LEIA COM DOIS COLEGAS O TEXTO INFORMATIVO.

O QUE VOCÊ SENTE QUANDO TEM MEDO?

QUANDO VOCÊ ESTÁ COM MEDO, SEU CORPO FAZ COISAS ESTRANHAS. AS PALMAS DAS MÃOS FICAM SUADAS. O CORAÇÃO PODE BATER MAIS RÁPIDO. VOCÊ PODE ATÉ MESMO TER UMA DOR DE ESTÔMAGO OU DE CABEÇA. O MEDO PODE FAZER VOCÊ SE SENTIR **ATORDOADO** OU **TRÊMULO**. PODE SER DIFÍCIL ATÉ DE RESPIRAR. O MEDO PODE ATÉ MESMO FAZER SUAS MÃOS E PÉS FORMIGAREM.

ESTES SÃO SENTIMENTOS HUMANOS NORMAIS E TODOS OS TÊM EM CERTAS ÉPOCAS.

QUANDO SE SENTIR DESSA MANEIRA, CONVERSE COM UM DE SEUS PAIS OU UM ADULTO AMIGO. COMPARTILHAR SEUS SENTIMENTOS PODE FAZÊ-LO SENTIR-SE MAIS SEGURO E AJUDAR A DIMINUIR SEUS MEDOS.



Maurício de Sousa

Molly Wigand. *Por que ter medo?* São Paulo: Paulus. 2002.



CONVERSA VAI... CONVERSA VEM...

LE TURNA

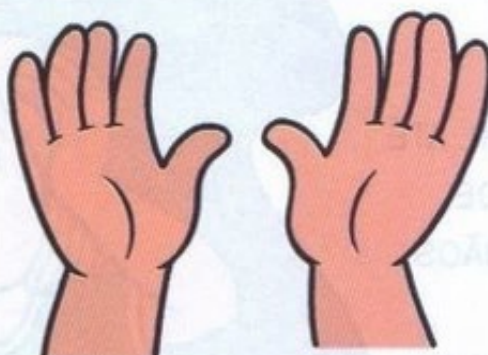
- VOCÊ JÁ SENTIU ALGUMA MUDANÇA NO SEU CORPO NUM MOMENTO EM QUE SENTIU MEDO?
- QUAL FOI A ALTERAÇÃO QUE VOCÊ SENTIU?



SOBRE O TEXTO...

- 1 COMO SEU CORPO PODE REAGIR NUMA SITUAÇÃO DE MEDO?

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa





Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



- 2 CONSULTE UM DICIONÁRIO E DESCUBRA O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS.

ATORDOADO

TRÊMULO

- 3 AGORA, FORME UMA FRASE USANDO UMA DESSAS PALAVRAS.



- 4 PINTE A ILUSTRAÇÃO EM QUE A PERSONAGEM PARECE ESTAR COM MEDO.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

- 5 RESPONDA.

POR QUE É IMPORTANTE CONVERSAR COM SEUS PAIS OU COM UM ADULTO AMIGO QUANDO ESTIVER SENTINDO MEDO?



- 6 RESCREVA A FRASE QUE ESTÁ NA FORMA DE CARACOL.
AS PALAVRAS ESTÃO GRUDADAS, SEPRE-AS.

OMEDOEUMSENTIM-LOEMCERTASÉPOCAS.
HUMANONORMALETODOSPODEMSENTI-LOEMCERTASÉPOCAS.



Maurício de Sousa



7 VOCÊ TEM MEDO DE IR AO DENTISTA? POR QUÊ?

8 O QUE VOCÊ DIRIA A UMA CRIANÇA MENOR QUE ESTÁ COM MEDO DE IR AO DENTISTA? ESCREVA NO BALÃO.



Maurício de Sousa



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

1 LIGUE A PERSONAGEM AO JEITO CORRETO DE ESCREVER O SEU NOME.



Maurício de Sousa

• CASCAO

• CASCÃO

2 LEIA EM VOZ ALTA AS DUAS PALAVRAS ACIMA. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE ELAS?

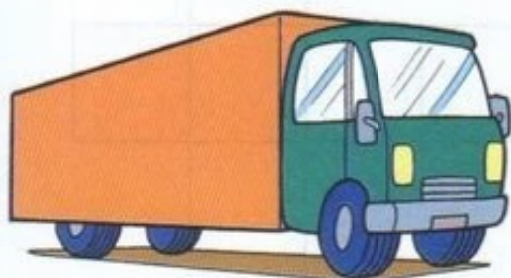
O NOME CORRETO DA PERSONAGEM **CASCÃO** TEM UM SINAL COLOCADO SOBRE A SEGUNDA VOGAL **A**. ESSE SINAL CHAMA-SE TIL (~).

OBSERVE ESTAS OUTRAS PALAVRAS.

CAMINHÃO

CORAÇÕES

AVIÃO



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

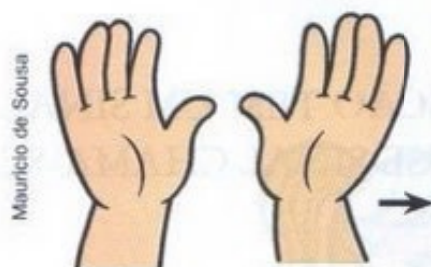
O **TIL** É COLOCADO SOBRE AS VOGAIS **A** E **O** QUANDO O SOM DAS PALAVRAS É PRONUNCIADO PELA BOCA E PELO NARIZ AO MESMO TEMPO (**SOM NASAL**).



- COMPLETE A CRUZADINHA COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO.



Maurício de Souza



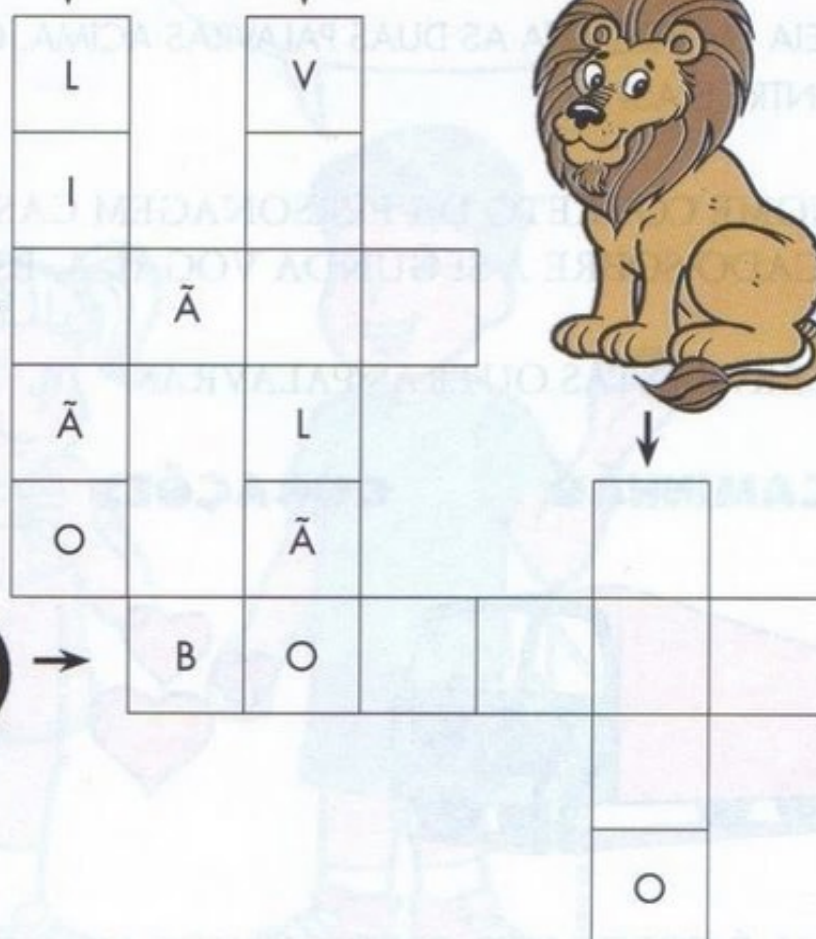
Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



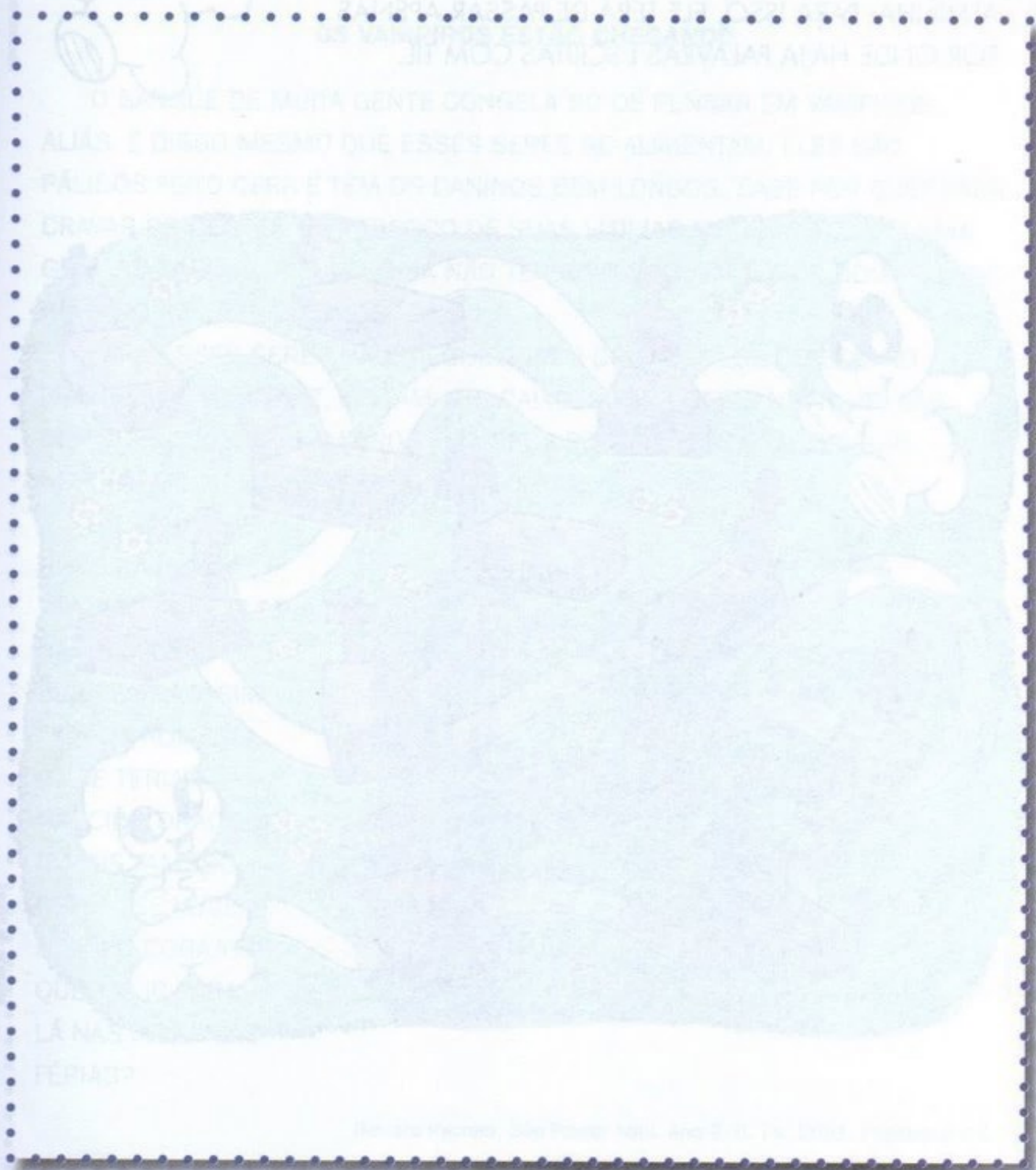
Maurício de Sousa





VAMOS PESQUISAR

- RECORTE E COLE OUTRAS PALAVRAS QUE DEVEM SER ESCRITAS USANDO O TIL (~).





BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR

- DESCUBRA O CAMINHO QUE PENADINHO PRECISA FAZER PARA ENCONTRAR A SUA NAMORADA ALMINHA. PARA ISSO, ELE TERÁ DE PASSAR APENAS POR ONDE HAJA PALAVRAS ESCRITAS COM TIL.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



PRODUÇÃO DE TEXTO

1 LEIA COM SEU PROFESSOR O TEXTO ABAIXO.

OS VAMPIROS ESTÃO CHEGANDO

O SANGUE DE MUITA GENTE CONGELA SÓ DE PENSAR EM VAMPIROS. ALIÁS, É DISSO MESMO QUE ESSES SERES SE ALIMENTAM. ELES SÃO PÁLIDOS FEITO CERA E TÊM OS CANINOS BEM LONGOS. SABE POR QUÊ? PARA CRAVAR OS DENTES NO PESCOÇO DE SUAS VÍTIMAS E SUGAR ATÉ A ÚLTIMA GOTA DE SANGUE. MAS A COISA NÃO TERMINA AÍ. QUEM É MORDIDO POR UM VAMPIRO SE TORNA UM DELES.

PARA ESSES SERES NÃO HÁ COISA PIOR DO QUE A LUZ DO SOL. AO PRIMEIRO RAIOS DA LUZ, VOLTAM AOS CAIXÕES PARA DESCANSAR. APESAR DE PODEROSOS, OS VAMPIROS TÊM SEUS PONTOS FRACOS. ELES NÃO SUPORTAM ALHO, ÁGUA BENTA E **CRUCIFIXOS**.

OS VAMPIROS SURGIRAM NA TRANSILVÂNIA. ELES NÃO EXISTEM, MAS ESSA REGIÃO, SIM. FICA NA ROMÊNIA, ONDE TERIA NASCIDO DRÁCULA, O MAIS FAMOSO DELES. SE VOCÊ É DO TIPO CORAJOSO, QUE TAL IR PARA LÁ NAS PRÓXIMAS FÉRIAS?



Maurício de Sousa

Revista Recreio. São Paulo: Abril. Ano 2. n. 74. 2001. Páginas 8 e 9.



2 IMAGINE QUE VOCÊ RECEBEU UM CONVITE PARA PASSAR UMA SEMANA NA TRANSILVÂNIA COM TUDO PAGO E HOSPEDAGEM NO CASTELO DO FAMOSO CONDE DRÁCULA.

ESCOLHA UMA DESSAS SITUAÇÕES PARA PRODUIR SEU TEXTO.

RECUSAR O CONVITE

ESCREVA UMA CARTA AO CONDE DRÁCULA, AGRADECENDO PELO CONVITE, MAS JUSTIFICANDO SUA RECUSA.

ACEITAR O CONVITE

ESCREVA UMA CARTA PARA O ADULTO RESPONSÁVEL POR VOCÊ,
PEDINDO-LHE AUTORIZAÇÃO PARA ACEITAR O CONVITE E
EXPLICANDO POR QUE NÃO HÁ NENHUM PERIGO NESTA
VIAGEM.



LEITURA



LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS.

Piteco

em

MAURICIO

GRARRR!!







Copyright © 2008 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.



CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

- O QUE SIGNIFICA O DESENHO DO BALÃOZINHO?



SOBRE O TEXTO...

- 1 COMPARE AS DUAS IMAGENS.



POR QUE AS IDEIAS DE PITECO E DE FRANJINHA SÃO ILUSTRADAS DE FORMA DIFERENTE?



2 COMO PITECO RESOLVEU SEU PROBLEMA?

COLOCANDO OS ACENTOS EM SEUS RESPECTIVOS LUGARES.



Maurício de Sousa

3 TRABALHO EM EQUIPE!

A) REÚNA-SE COM DOIS OU TRÊS COLEGAS E JUNTOS ENCONTREM UMA SOLUÇÃO DIFERENTE PARA O PROBLEMA DE PITECO.

B) REGISTREM A SOLUÇÃO QUE ENCONTRARAM NO QUADRO ABAIXO.

[illegible]

C) CADA GRUPO DEVERÁ LER A SUA SOLUÇÃO PARA A CLASSE.

D) FAÇAM UMA VOTAÇÃO PARA ESCOLHER QUAL É A SOLUÇÃO MAIS INTERESSANTE.

4 O TÍTULO DESTA HISTÓRIA EM QUADRINHOS É **GRRRR!!**
INVENTE OUTRO TÍTULO PARA ESSA HISTÓRIA.

☐ C	☒ CURATIVE THERAPY OF GUIN	☐ CONTRA
----------------------------	--	---------------------------------



RELEMBRANDO

RELEIA O TEXTO "OS VAMPIROS ESTÃO CHEGANDO". ENCONTRE E
ESCREVA:

[illegible]



OS ACENTOS DAS PALAVRAS ESTÃO TROCADOS. RESCREVA AS PALAVRAS COLOCANDO OS ACENTOS EM SEUS LUGARES CORRETOS.

MÂQUINA

CORAÇÃO

ZÊ LELE

ESTÔMAGO

ZOOLÓGICO

TROVÃO

MATEMÁTICA

PICOLÊ

CASCÃO

FAÇA A CORRESPONDÊNCIA.

A "PITECO EM GRRRI!"

B "QUE MEDO!"

C "QUEM TEM MEDO DE QUÊ?"

☐ POESIA

☐ HISTÓRIA EM QUADRINHOS

☐ CONTO

COMPLETE O QUE SE PEDE SOBRE OS TEXTOS.

– RUTH ROCHA É AUTORA DO TEXTO CUJO TÍTULO É:

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

– QUEM ESCREVEU “PITECO EM GRRR!” FOI:

[illegible]

– “QUE MEDO!”, DE MARY FRANÇA E ELIARDO FRANÇA, FOI PUBLICADO PELA EDITORA:

1992

– O TEXTO SOBRE COMO NOSSO CORPO REAGE AO MEDO CHAMA-SE:

RECORTE, DE JORNAIS E REVISTAS, PALAVRAS COM ACENTO AGUDO, ACENTO CIRCUNFLEXO E COM TIL. COLE-AS AQUI.

FAÇA A CORRESPONDÊNCIA

A	"PTECO EM OHRRII"	☐	POESIA
B	"QUE MEDO!"	☐	HISTÓRIA EM QUADRINHO
C	"QUEM TEM MEDO DE QUÊ?"	☐	CONTOS

LEITURA

UNIDADE 5

NO MUNDO DA FANTASIA



Maurício de Sousa

Monica Ramalho



ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!

- EXPLIQUE DO SEU JEITO O QUE É IMAGINAÇÃO.
- VOCÊ, OU ALGUÉM QUE VOCÊ CONHECE, JÁ IMAGINOU ALGUMA COISA QUE DEPOIS ACONTECEU DE VERDADE?
- COMO A IMAGINAÇÃO PODE AJUDAR AS PESSOAS?





LEITURA

O PROFESSOR VAI LER PARA A TURMA A HISTÓRIA DE UM REI COM UM DESEJO BEM DIFERENTE. SERÁ QUE ELE TINHA MUITA IMAGINAÇÃO?

● REI QUE QUERIA ALCANÇAR A LUA

ERA UMA VEZ UM REI MUITO MIMADO E TEIMOSO. TODO MUNDO TINHA QUE FAZER EXATAMENTE O QUE ELE DESEJAVA.

CERTA NOITE ELE OLHOU PELA JANELA E CISMOU QUE QUERIA TOCAR A LUA. SIMPLEMENTE NÃO SE CONFORMAVA COM O FATO DE QUE A LUA FICA LONGE DE TODOS NÓS, ATÉ MESMO DOS REIS.

MANDOU CONSTRUIR UMA TORRE ALTÍSSIMA, QUE CHEGASSE ATÉ O CÉU. PENSAVA QUE SUBINDO NO TOPO DA TORRE ALCANÇARIA A LUA. MANDOU CHAMAR VÁRIOS CONSTRUTORES E TODOS LHE DIZIAM A MESMA COISA:



Maurício de Sousa



– MAJESTADE, É IMPOSSÍVEL FAZER UMA TORRE DESSA ALTURA.

E O REI GRITAVA:

– IMPOSSÍVEL É UMA PALAVRA PROIBIDA NESTE REINO. EU QUERO A TORRE E PONTO FINAL!

ATÉ QUE UM CARPINTEIRO LHE FALOU:

– MAJESTADE, SE EMPILHARMOS MIL MÓVEIS, ACHO QUE ALCANÇAREMOS O CÉU!

O REI GOSTOU TANTO DA IDEIA QUE OBRIGOU TODOS OS SÚDITOS A AMONTOAR SEUS MÓVEIS. E POBRE DE QUEM SE RECUSASSE: ERA LEVADO DIRETO PARA A PRISÃO!

NATURALMENTE, QUANDO TODOS OS MÓVEIS DO REINO FORAM EMPILHADOS, O REI DESCOBRIU QUE ELES NÃO CONSEGUIAM ATINGIR O CÉU.

ENTÃO, MANDOU CORTAR TODAS AS ÁRVORES DO REINO PARA FABRICAR MAIS MÓVEIS E COLOCÁ-LOS NA PILHA. QUANDO OS CARPINTEIROS QUE ELE CONTRATARA ACABARAM SEU TRABALHO, O REI TEIMOSO SORRIU SATISFEITO. SUA TORRE DE MÓVEIS ALCANÇAVA AS NUVENS. RINDO, GRITANDO, ELE CORREU E COMEÇOU A **ESCALAR** A PILHA ATÉ CHEGAR AO TOPO. E QUANDO PERCEBEU QUE NEM ASSIM ERA CAPAZ DE TOCAR A LUA, GRITOU FURIOSO:

– QUERO MAIS MÓVEIS!

E UM CARPINTEIRO RESPONDEU:

– IMPOSSÍVEL, NÃO HÁ MAIS MADEIRA!

E O REI ORDENOU:

– TIREM O **MÓVEL** QUE ESTÁ NA BASE DA PILHA E TRAGA-O PARA O TOPO, PORQUE A PALAVRA **IMPOSSÍVEL** É PROIBIDA NO MEU REINO.

O CARPINTEIRO OBEDECEU E O QUE ACONTECEU JÁ SE SABE: A PILHA DESMORONOU E O REI DESPENCOU LÁ DE CIMA. E FOI ASSIM QUE TERMINOU A HISTÓRIA DO REI TEIMOSO.

Heloisa Prieto. *Lá vem história*.
São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1997.



CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

- AGORA QUE VOCÊ LEU O TEXTO, ACHA QUE O REI TINHA MUITA IMAGINAÇÃO? POR QUÊ?



SOBRE O TEXTO...

1 QUAL DESTAS PERSONAGENS SE PARECE COM UM REI?



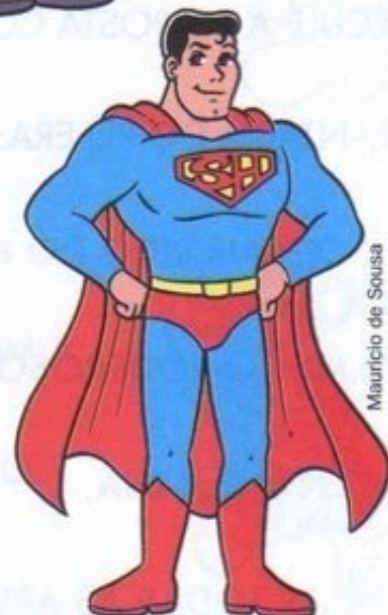
Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



2 USANDO AS LETRAS DO QUADRO, FAÇA O QUE SE PEDE.

DICA: SIGA A ORDEM NUMÉRICA.

O	M	S	I	E	Í	V	L	P	S
4	2	5	1	9	7	8	10	3	6

A) QUAL ERA A PALAVRA PROIBIDA NAQUELE REINO?
COLOQUE AS LETRAS NA ORDEM CORRETA.

B) AGORA, COM AS LETRAS DESSA PALAVRA, FORME OUTRAS.

• $10 + 1 + 2 + 3 + 4 =$ _____

• $3 + 1 + 5 + 4 =$ _____

• $2 + 4 + 10 + 9 =$ _____

• $2 + 9 + 10 =$ _____

3 CIRCULE A RESPOSTA CORRETA.

A FANTASIA DO REI ERA:

SER O MAIS RICO DO MUNDO.

SER MUITO PODEROSO.

ALCANÇAR A LUA.

CORTAR TODAS AS ÁRVORES.



Maurício de Sousa



4 LIGUE A FIGURA ÀS RESPOSTAS CORRETAS.



Maurício de Sousa

O REI ERA •

- MIMADO
- BONDOSO
- TEIMOSO
- ESPERTO



FIQUE SABENDO

A PALAVRA FANTASIA PODE TER DOIS SIGNIFICADOS:

- PODE SER O MESMO QUE IMAGINAÇÃO OU
- UMA ROUPA QUE SE USA PARA FICAR COMO UMA PERSONAGEM, NUM TEATRO, CARNAVAL OU OUTRAS FESTAS.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



5 O QUE O REI FEZ PRIMEIRO?

MANDOU CONSTRUIR UMA TORRE.



Maurício de Sousa

MANDOU EMPILHAR OS MÓVEIS.



Maurício de Sousa

6 ESCOLHA A SÍLABA QUE COMPLETA A PALAVRA.

NA

NE

NI

NO

NU

_____ VEM

_____ TUREZA

ME _____ NO

_____ VELO

JA _____ LA

REI _____

7 QUEM DISSE AO REI: "– IMPOSSÍVEL, NÃO HÁ MAIS MADEIRA!"?



O COZINHEIRO

Maurício de Sousa



O CARTEIRO

Maurício de Sousa



O CARPINTEIRO

Maurício de Sousa



8 FAÇA UM DESENHO SOBRE O FINAL DA HISTÓRIA.





9 COMPLETE A FRASE.

NO FINAL, O REI...



Maurício de Sousa

10 ASSINALE A ALTERNATIVA QUE COMPLETA A FRASE.

QUEM SE RECUSASSE A OBEDECER AO REI ERA LEVADO PARA...

☐

A PRISÃO

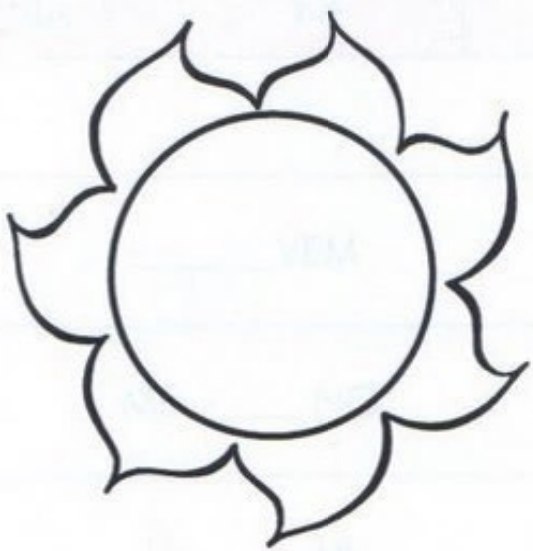
☐

O HOSPITAL

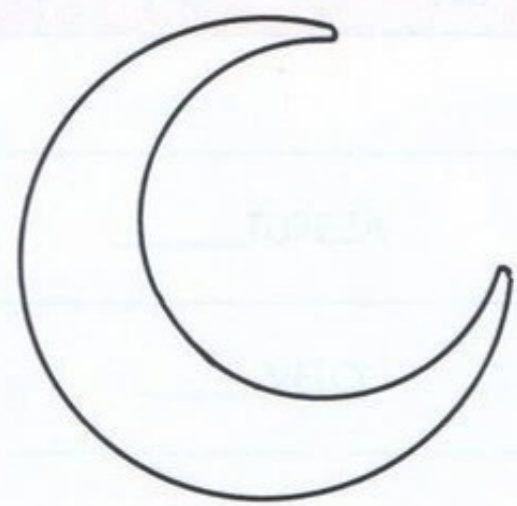
11 PINTE O DESENHO QUE COMPLETA A FRASE.

O REI QUERIA ALCANÇAR...

O SOL



A LUA



Maurício de Sousa

Maurício de Sousa



12 PARTINDO DA PRIMEIRA PALAVRA, MUDE UMA LETRA PARA ESCREVER O NOME DAS FIGURAS.



PILHA



MADEIRA





PRODUÇÃO DE TEXTO

SE VOCÊ FOSSE UM CONSELHEIRO DO REI, O QUE DIRIA A ELE PARA EVITAR QUE AS ÁRVORES FOSSEM CORTADAS?



Maurício de Sousa



LEITURA

VAMOS LER A MENSAGEM ENIGMÁTICA.

QUANDO O



DESAPARECE, FICA TUDO ESCURO AQUI

EM



, UMA NOVA MISSÃO ME AGUARDA.

A AVENTURA COMEÇA QUANDO MEUS PAIS ME COLOCAM PARA

DORMIR E DIZEM AS PALAVRAS MÁGICAS: "BOA NOITE".

ESTA É A SENHA! DEBAIXO DO COBERTOR, MINHA



Maurício de Sousa

SE TRANSFORMA NUMA POTENTE



SAIO VOANDO PELA



E VOU SUBINDO ATÉ A



...

ZUUUMMM...



EPA! PERIGO! UM ENORME METEORO – QUE ESTAVA DISFARÇADO

DE

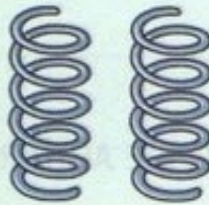


– VAI SE CHOCAR CONTRA O PLANETA



Maurício de Sousa

MINHA NAVE TEM



PROPULSORAS E NUM SALTO

CERTEIRO ME LANÇAM CONTRA A TERRÍVEL AMEAÇA.

PUFF, PUFF, MEUS POTENTES



CONSEGUEM

DESTRUÍ-LO. NÃO PRECISEI USAR A MINHA ESPADA INVISÍVEL NEM

MEUS PODERES ATÔMICOS.

MAS... SER UM



CANSA! ACHO QUE O PLANETA NÃO

CORRERÁ TANTOS PERIGOS SE AGORA EU DORMIR UM POQUINHO.

Elisabete Garcia.

Texto produzido especialmente para esta obra.



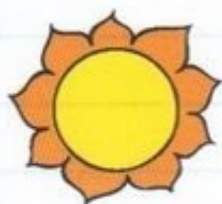
CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

- QUAL É O SEU SUPER-HERÓI FAVORITO?
- QUE SUPERPODERES VOCÊ GOSTARIA DE TER?



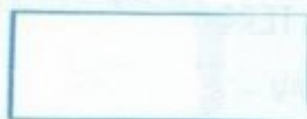
SOBRE O TEXTO...

- 1** A AUTORA USOU FIGURAS PARA REPRESENTAR PALAVRAS. ESCREVA O NOME DESSAS FIGURAS OU O SIGNIFICADO DELAS NO TEXTO.





2 O QUE ESTE DESENHO REPRESENTA?



Maurício de Sousa

3 RESCREVA A MENSAGEM TROCANDO POR PALAVRAS AS FIGURAS QUE O AUTOR UTILIZOU.

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for text entry.



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

1 OBSERVE E LEIA AS PALAVRAS ABAIXO.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

SONHOS

CHUTE

CHINÊS

COLHER

DESMANCHA

CEBOLINHA

COELHO

TELHADO



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



2 LEIA O BILHETE E CIRCULE.

- DE AZUL AS SÍLABAS COM NH.
- DE VERDE AS SÍLABAS COM CH.
- DE LARANJA AS SÍLABAS COM LH.

São Paulo, 26 de março de 2008.

Querida Celinha,

Hoje eu fui passear no parque com meu cachorro Tom. Tive que levar todos os brinquedos dele, até um chocalho!

No final da manhã voltei para casa. Entrei correndo no banheiro para tomar uma chuveirada e ir para a escola.

Quando eu voltar, podemos tomar o lanche da tarde que meu pai vai preparar.

Eu te ligo.

Um beijo,
Lúcia



VAMOS PESQUISAR

- RECORTE DE JORNAIS OU REVISTAS PALAVRAS EM QUE APAREÇAM NH, CH, LH E COLE-AS NO QUADRO ABAIXO.

Large empty rectangular area with a dotted border for pasting words.



HORA DE TREINAR

- COMPLETE AS PALAVRAS.

CH

CA _____ ORRO

_____ OCOLATE

_____ AVE

_____ AVEIRO

_____ ICLETE

NH

NI _____ O

DI _____ EIRO

DORI _____ A

CAMI _____ ÃO

FRO _____ A

LH

PIO _____ O

MA _____ A

BI _____ ETE

COE _____ O

PA _____ AÇO



LEITURA

LEIA ESTA HISTÓRIA EM QUADRINHOS.



Copyright © 2007 Mauricio de Sousa. Todos os direitos reservados.



SOBRE O TEXTO...

1 PINTE A RESPOSTA CORRETA.

CEBOLINHA USOU SUA IMAGINAÇÃO PARA SE TRANSFORMAR EM:

HOMEM-ARANHA	SUPER-HOMEM
BATMAN	CAPITÃO FEIO

2 QUEM ESTAVA EM APUROS? CIRCULE.



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

3 QUAL ERA O "TRABALHO PARA O SUPELCEBOLINHA"?
PARA RESPONDER, RETIRE DA FRASE LH, NH E CH E SEPRE AS PALAVRAS.

LHENXUNHGARCHANHLOUCHÇANHPARALHAMACHMÃE



4 CEBOLINHA FICOU FELIZ COM SUA MISSÃO DE SUPER-HERÓI?

☐ SIM

☐ NÃO

COMO VOCÊ DESCOBRIU ISSO?



BRINCAR -
UM JEITO DE ESTUDAR

- HORA DA DIVERSÃO!



Maurício de Sousa

NESTA ILUSTRAÇÃO, O CEBOLINHA ESTÁ USANDO A IMAGINAÇÃO PARA...

UNIDADE 6

QUANDO EU CRESCER...



Maurício de Sousa

Monica Ramalho

UNIDADE 6

QUANDO EU CRESCER...



Maurício de Sousa

Monica Ramalho



ANTES DE MAIS NADA... UMA CONVERSA ANIMADA!

OBSERVE AS FIGURAS.

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



- POR QUE O TRABALHO É IMPORTANTE PARA AS PESSOAS?
- CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE UMA PROFISSÃO QUE VOCÊ CONHEÇA BEM. CONTE O QUE SABE SOBRE ELA.



LEITURA

VAMOS LER O POEMA?

COISA FINA

SOBE, DESCE.
DESCE, SOBE.
PARA, SOBE
E DESCE,
SEM DESCANSAR,

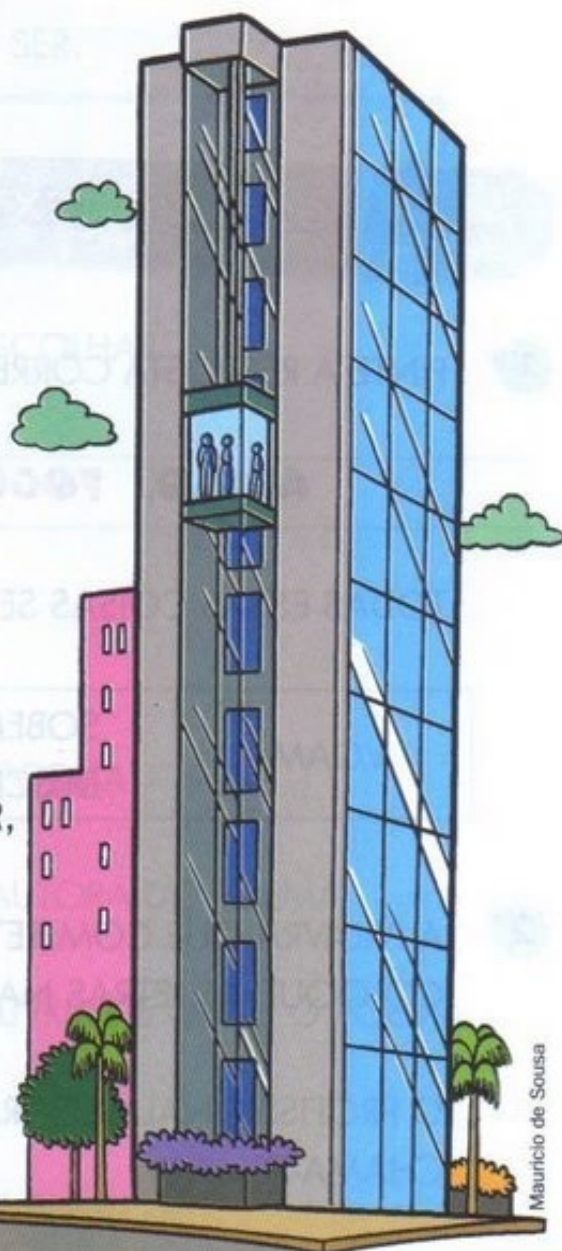
EM TEMPO BOM,
EM TEMPO RUIM.

NÃO É AVIÃO,
NÃO É FOGUETE,
NÃO É BALÃO,
NÃO É NEBLINA.

É COISA FINA.
SOBE, DESCE
E NÃO DESAPARECE.

QUANDO EU CRESCER,
NÃO QUERO SER
NENHUM DOUTOR,
NEM PROFESSOR,
NEM AVIADOR.

QUERO SER DONO
DO ELEVADOR.



Maurício de Sousa

Teresa Noronha. Remar, rimar.
São Paulo: Scipione, 1994.



CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

- VOCÊ JÁ ANDOU DE ELEVADOR?
- NO LUGAR ONDE VOCÊ MORA HÁ ELEVADOR?
- QUE CUIDADOS DEVEMOS TER AO ANDAR DE ELEVADOR?



SOBRE O TEXTO...

- 1** PINTE A RESPOSTA CORRETA.

AVIÃO, FOGUETE, BALÃO, NEBLINA.

TODAS ESSAS COISAS SE PARECEM COM UM ELEVADOR PORQUE...

VOAM.	SOBEM E DESCEM.	LEVAM PASSAGEIROS.	DESAPARECEM NO AR.
-------	--------------------	-----------------------	-----------------------

- 2** A PALAVRA QUE COMPLETA A FRASE FOI ESCRITA AO CONTRÁRIO.
COLOQUE AS LETRAS NA ORDEM CORRETA.

O PROFISSIONAL QUE TRABALHA EM ELEVADOR
CHAMA-SE....

ATSIROSNECSA



Maurício de Sousa



- 3 CIRCULE AS PROFISSÕES QUE O MENINO DO POEMA DIZ QUE NÃO QUER SER.

PROFESSOR

PINTOR

DOUTOR

ENFERMEIRO

AVIADOR

PADEIRO

- 4 ESCREVA ABAIXO O QUE O MENINO QUER SER.

- 5 POR QUE VOCÊ ACHA QUE ELE FEZ ESSA ESCOLHA?

- 6 PROCURE E PINTE:

DE AZUL



O TÍTULO DO POEMA

DE VERMELHO



O NOME DA AUTORA DO POEMA

DE VERDE



O NOME DO LIVRO DE ONDE O POEMA FOI TIRADO

- 7 QUAL É O CONTRÁRIO DE...

A) SOBE?



B) BOM?





PRODUÇÃO DE TEXTO

- QUE PROFISSÃO VOCÊ QUER TER QUANDO CRESCER?



Maurício de Sousa

**SOBRE A PROFISSÃO QUE VOCÊ GOSTARIA
DE TER QUANDO FOR ADULTO, RESPONDA:**

- **QUAL É O LOCAL DE TRABALHO?**

- **QUE CURSO É PRECISO FAZER PARA EXERCER
ESSA PROFISSÃO?**

- **O QUE ESSE PROFISSIONAL FAZ?**



PRODUÇÃO DE TEXTO

- QUE PROFISSÃO VOCÊ QUER TER QUANDO CRESCER?



Maurício de Sousa

**SOBRE A PROFISSÃO QUE VOCÊ GOSTARIA
DE TER QUANDO FOR ADULTO, RESPONDA:**

- **QUAL É O LOCAL DE TRABALHO?**

- **QUE CURSO É PRECISO FAZER PARA EXERCER
ESSA PROFISSÃO?**

- **O QUE ESSE PROFISSIONAL FAZ?**



BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR

LEITURA

- O QUE VOCÊ DIRIA NO LUGAR DO AUTOR?

QUANDO EU CRESCER,

NÃO QUERO SER

NENHUM _____,

NEM _____,

NEM _____.

QUERO SER DONO (A)

DO (A) _____.

- O QUE É, O QUE É?

– PROFISSIONAL QUE SEMPRE CAI QUANDO VAI TRABALHAR?

PARAQUEDISTA

– QUANDO ELE TRABALHA, TODOS FICAM DE BOCA ABERTA.

DENTISTA

- DESCUBRA AS PROFISSÕES.



+



=



– CA +



– NAR =

VAMOS LER A FÁBULA A SEGUIR.

A CIGARRA E A FORMIGA

A CIGARRA PASSOU TODO O VERÃO CANTANDO, ENQUANTO A FORMIGA JUNTAVA SEUS GRÃOS.

QUANDO CHEGOU O INVERNO, A CIGARRA VEIO À CASA DA FORMIGA PARA PEDIR QUE LHE DESSE O QUE COMER.

A FORMIGA ENTÃO PERGUNTOU A ELA:

– O QUE É QUE VOCÊ FEZ DURANTE TODO O VERÃO?

– DURANTE TODO O VERÃO EU CANTEI – DISSE A CIGARRA.

E A FORMIGA RESPONDEU:

– MUITO BEM, POIS AGORA DANCE!



Ruth Rocha. *Fábulas de Esopo*.
São Paulo: Melhoramentos, 1986.



CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

- VOCÊ JÁ VIU UMA CIGARRA?
- E UMA FORMIGA?
- ELAS SÃO PARECIDAS?
- O QUE CADA UMA FAZ?
- VOCÊ CONCORDA COM A RESPOSTA QUE A FORMIGA DEU À CIGARRA?



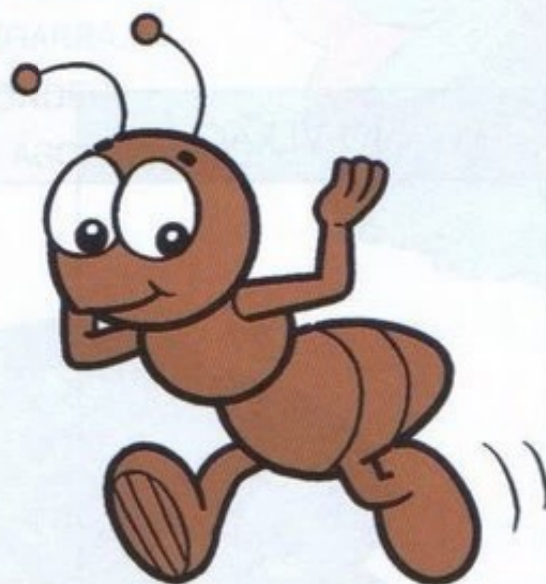
SOBRE O TEXTO...

- 1 DE ACORDO COM A HISTÓRIA, O QUE ACONTECEU A CADA PERSONAGEM?

PERSONAGEM	NO VERÃO	NO INVERNO
FORMIGA  Maurício de Sousa		
CIGARRA  Maurício de Sousa		



- 2** QUE RESPOSTA VOCÊ GOSTARIA QUE A FORMIGA DESSE À CIGARRA NO FINAL DA HISTÓRIA?



Maurício de Sousa

- 3** ALÉM DO INVERNO E DO VERÃO, QUAIS SÃO AS OUTRAS ESTAÇÕES DO ANO?

_____ E _____.



- 4 DESTAQUE OS ADESIVOS E COLE-OS NA ESTAÇÃO DO ANO COM QUE MAIS COMBINAM.

PRIMAVERA 	VERÃO
OUTONO 	INVERNO

- 5 NO LUGAR ONDE VOCÊ MORA, AS ESTAÇÕES SÃO PARECIDAS COM AS MOSTRADAS NAS IMAGENS DA ATIVIDADE 4?



BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR



DESAFIO

OUTRO DIA
MEU AMIGO
FEZ UMA PERGUNTA
COMPLICADA:

“DOMINGO É O COMEÇO
DA PRÓXIMA SEMANA
OU É O FIM
DA SEMANA PASSADA?”

“NÃO VALE A PENA
DISCUTIR ISSO.”
DISSE MEU PAI.
“A RESPOSTA É:
TANTO FAZ!”

O QUE IMPORTA,
PERCEBAM BEM,
É: UMA SEMANA
QUANTOS DIAS TEM?



Maurício de Sousa



Domingo

Nilson José Machado. *Contando de um a dez.*
São Paulo: Scipione, 2004.



1 AGORA É A VEZ DA SUA RESPOSTA.

– UMA SEMANA TEM:  DIAS.

– ELES SÃO:

2 ESCREVA UMA PERGUNTA CUJA RESPOSTA TAMBÉM POSSA SER
"TANTO FAZI!".



Maurício de Sousa



- 3** TESTANDO SEUS CONHECIMENTOS!
COLOQUE EM ORDEM OS DOZE MESES DO ANO. USE AS FICHAS DOS
ADESIVOS.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12



- 3** TESTANDO SEUS CONHECIMENTOS!
COLOQUE EM ORDEM OS DOZE MESES DO ANO. USE AS FICHAS DOS
ADESIVOS.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12



VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

USO DE **R** E **RR**

R NO INÍCIO DA PALAVRA (SOM FORTE)	R ENTRE VOGAIS (SOM FRACO)	RR NO MEIO DA PALAVRA (SOM FORTE)
RATO REDE RIMA ROUPA RUA	ARAME CARETA MARIDO TESOURO PERUCA	BARRACA MARRECO BARRIGA GORRO ARRUMADO

Maurício de Sousa



ROUPA

Maurício de Sousa



MARRECO

Maurício de Sousa



TESOURO

Maurício de Sousa



BARRACA



1 ENCONTRE NO DIAGRAMA AS PALAVRAS DO QUADRO.

ARANHA – RICARDO – CARRO – VARETA – RIO – CARROÇA

A	R	A	N	H	A	B	F	R	K	S
E	B	R	I	O	P	C	A	R	R	O
W	R	I	C	A	R	D	O	N	J	Q
V	A	R	E	T	A	L	T	D	Q	L
X	Y	A	D	C	A	R	R	O	Ç	A

USO DE **S** E **SS**

S NO INÍCIO DA PALAVRA (SOM DE S)	S DEPOIS DE CONSOANTES (SOM DE S)	S ENTRE VOGAIS (SOM DE Z)	SS ENTRE VOGAIS (SOM DE S)
SAPATO SEDE SINO SOPA SUÇO	OFENSA CONCERTO CONSIDERAR IMENSO INSULTO	CASA DESEJO VISITA FAMOSO RASURA	PASSARELA SOSSEGO ASSIM ASSOBIO TRAVESSURA

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



2 OBSERVE O CARDÁPIO.



Maurício de Sousa

- COPIE DO CARDÁPIO AS PALAVRAS ESCRITAS COM **S** OU **SS**.



HORA DE TREINAR

1 COMPLETE COM **R** OU **RR**.

PA____EDE	CACHO____O	TE____EMOTO	CADEI____A
____ECADO	DIFE____ENÇA	____ESGATE	____ELÓGIO
A____OZ	GE____ENTE	____EMÉDIO	CO____IDA



Maurício de Sousa



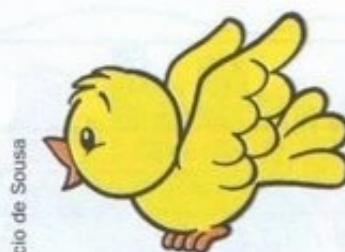
Maurício de Sousa

2 COMPLETE COM **S** OU **SS**.

PA____EIO	CAN____ADO	PEN____AR	CLA____E
PE____ADO	____ORVETE	PÁ____ARO	ME____ADA
A____ALTO	PI____O	PROFE____OR	COI____A



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



LEIA ESTE FOLHETO.



Maurício de Sousa



CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

- VOCÊ CONCORDA QUE AS CRIANÇAS NÃO DEVEM TRABALHAR?
POR QUÊ?
- O QUE CRIANÇAS DEVEM FAZER?



SOBRE O TEXTO...

LE TURA

- 1** PINTA A RESPOSTA CORRETA.
SEGUNDO O FOLHETO, O TRABALHO INFANTIL É:

UMA COISA BOA.

UMA COISA RUIM.

- 2** PROCURE NO DIAGRAMA O QUE A CRIANÇA DEVE FAZER.



Maurício de Sousa

T	I	O	P	A	H
G	B	P	R	U	F
T	R	I	Z	X	A
I	I	R	C	E	A
R	N	N	D	E	R
J	C	Q	D	P	S
W	A	A	K	N	E
I	R	R	J	X	B
H	U	B	S	A	Y
V	T	C	I	G	S
O	M	L	O	T	F



3 PROCURE NO FOLHETO O QUE SIGNIFICA **MSP**.

4 DE QUE AS CRIANÇAS DA ILUSTRAÇÃO DO FOLHETO ESTÃO BRINCANDO? CIRCULE A RESPOSTA.

ESCONDE-ESCONDE



Maurício de Sousa

QUEIMADA



Maurício de Sousa

PEGA-PEGA



Maurício de Sousa

RODA



Maurício de Sousa

5 TRABALHAR, SÓ DEPOIS DE CRESCER!
COM QUE IDADE VOCÊ ACHA QUE SE DEVE COMEÇAR A TRABALHAR?
DEVO TRABALHAR A PARTIR DE ANOS.



"TODA CRIANÇA TEM O DIREITO DE SER PROTEGIDA, DE ESTUDAR, BRINCAR E SE DIVERTIR."

O QUE É PRECISO FAZER PARA GARANTIR A TODAS AS CRIANÇAS ESSE DIREITO?

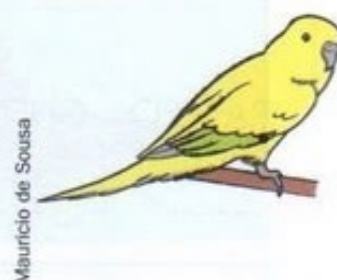
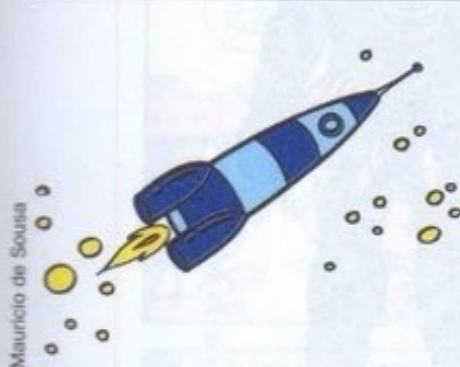




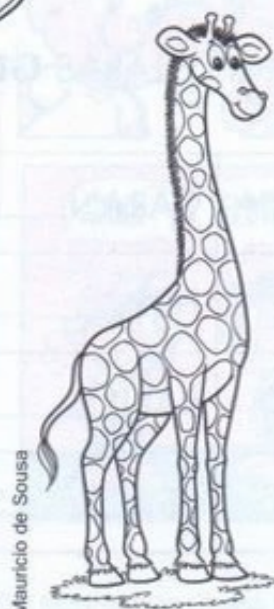
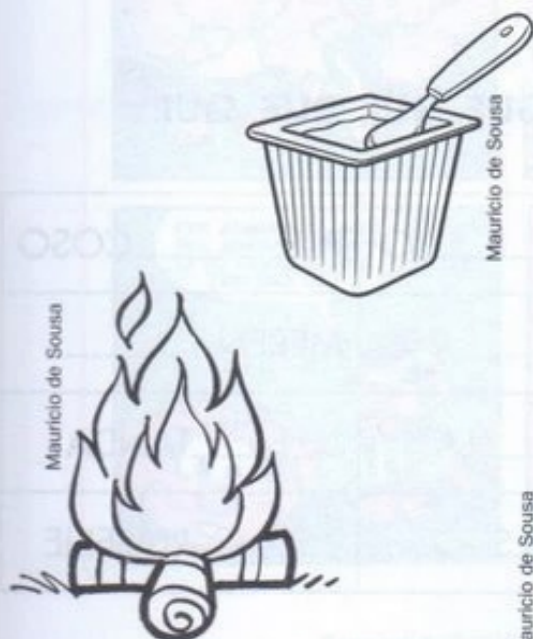
VAMOS APRENDER A NOSSA LÍNGUA

PALAVRAS COM GUE E GUI / QUE E QUI

GUE	GUI	QUE	QUI
FOGUETE CARANGUEJO GUERRA MANGUEIRA FORMIGUEIRA	GUIARRA PREGUIÇA SEGUIR AMIGUINHO GUINCHO	BRINQUEDO QUEIJO MOLEQUE QUERIDO PEQUENO	PERQUITO CAQUI QUILÔMETRO AQUILO QUINTAL



- PINTE AS FIGURAS CUJOS NOMES SÃO ESCRITOS COM **GUE, GUI, QUE, QUI**.





HORA DE TREINAR

1 COLOQUE AS SÍLABAS DAS PALAVRAS EM ORDEM.

GUI – RA – TAR

NA – ES – QUI

CI – CA – QUE

RA – FO – GUEI

PE – NO – QUE



Maurício de Sousa

2 COMPLETE AS PALAVRAS COM AS SÍLABAS **GUE, GUI, QUE, QUI**.

A _____ LE	CANE _____ NHA	CARAN _____ JO	PRE _____ ÇOSO
ES _____ LO	_____ BRADO	POR _____	MEREN _____
PE _____ NO	EN _____ ÇADO	BAN _____ LA	_____ TANDA
ES _____ CHO	_____ ABO	ES _____ SITO	_____ ROSENE



LEITURA

FORME DUPLA E LEIA ESTA HISTÓRIA EM QUADRINHOS.





CONVERSA VAI...
CONVERSA VEM...

LE TURA

- VOCÊ NOTOU ALGO NO JEITO DE FALAR DO CHICO BENTO E DO ZÉ LELE?
- O JEITO COMO AS PERSONAGENS FALAM PERMITIU OU NÃO QUE VOCÊ ENTENDESSE A HISTÓRIA?
- CONVERSE COM SEUS COLEGAS E RESPONDA:
ESTE É UM JEITO CERTO, ERRADO OU APENAS DIFERENTE?



SOBRE O TEXTO...

- 1** LIGUE A PERSONAGEM AO QUE ELA FALOU.

Maurício de Sousa



**EU VÔ É TÊ QUI
ISTUDÁ MUITO! INTÉ
MI FORMÁ NUMA
UNIVERSIDADE.**

Maurício de Sousa



**EU VÔ SÊ UM
FORGADO!
NA SOMBRA I
ÁGUA FRESCA!**



2 LEIA NOVAMENTE ESTA PARTE DA HISTÓRIA.



- ZÉ LELE DEU ESSA RESPOSTA AO CHICO PORQUE...

☐ NÃO ENTENDEU A PERGUNTA.

☐ ESTAVA BRINCANDO.

3 DE QUEM O ZÉ LELE RECEBEU OS BONS CONSELHOS?

4 ZÉ LELE PERGUNTOU:





2 LEIA NOVAMENTE ESTA PARTE DA HISTÓRIA.



- ZÉ LELE DEU ESSA RESPOSTA AO CHICO PORQUE...

☐ NÃO ENTENDEU A PERGUNTA.

☐ ESTAVA BRINCANDO.

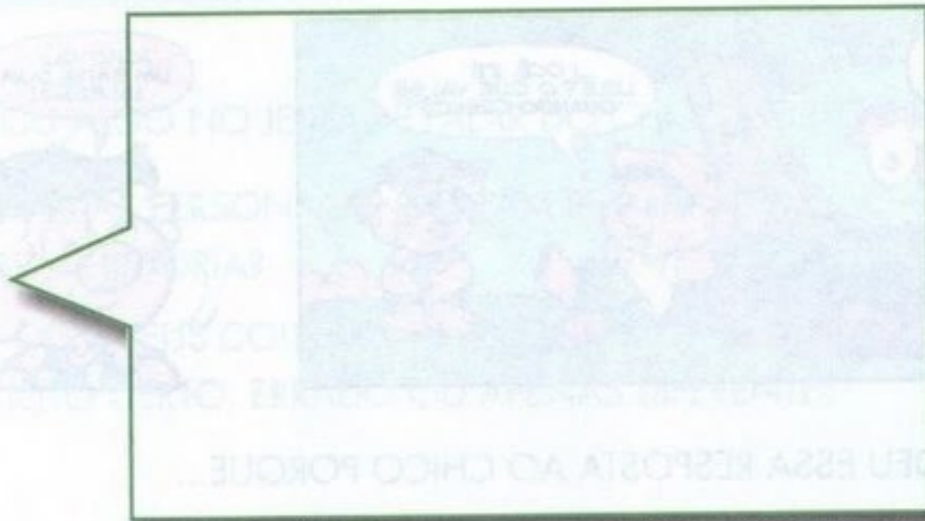
3 DE QUEM O ZÉ LELE RECEBEU OS BONS CONSELHOS?

4 ZÉ LELE PERGUNTOU:





- ESCREVA UMA RESPOSTA PARA O CHICO BENTO.



BRINCAR - UM JEITO DE ESTUDAR

1 JOGO DA MÍMICA.

- SEU PROFESSOR VAI DIVIDIR A CLASSE EM QUATRO EQUIPES E ESCREVER EM PEQUENOS PAPÉIS O NOME DE VÁRIAS PROFISSÕES.
- ESSES PAPÉIS SERÃO COLOCADOS NUMA CAIXINHA E CADA EQUIPE, NA SUA VEZ, VAI PEGAR UM E IMITAR, APENAS COM MÍMICAS, O QUE SE FAZ NA PROFISSÃO SORTEADA.
- A EQUIPE 1 IMITA PARA A EQUIPE 2 ADIVINHAR. A EQUIPE 2 IMITA PARA A EQUIPE 3. A EQUIPE 3 IMITA PARA A EQUIPE 4. A EQUIPE 4 IMITA PARA A EQUIPE 1.
- A EQUIPE QUE MAIS ADIVINHAR GANHA O JOGO.



2 LEIA E PINTEI



Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

3 JOGO DAS SOMBRAS! LIGUE O PROFISSIONAL À SUA SOMBRA.

Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa





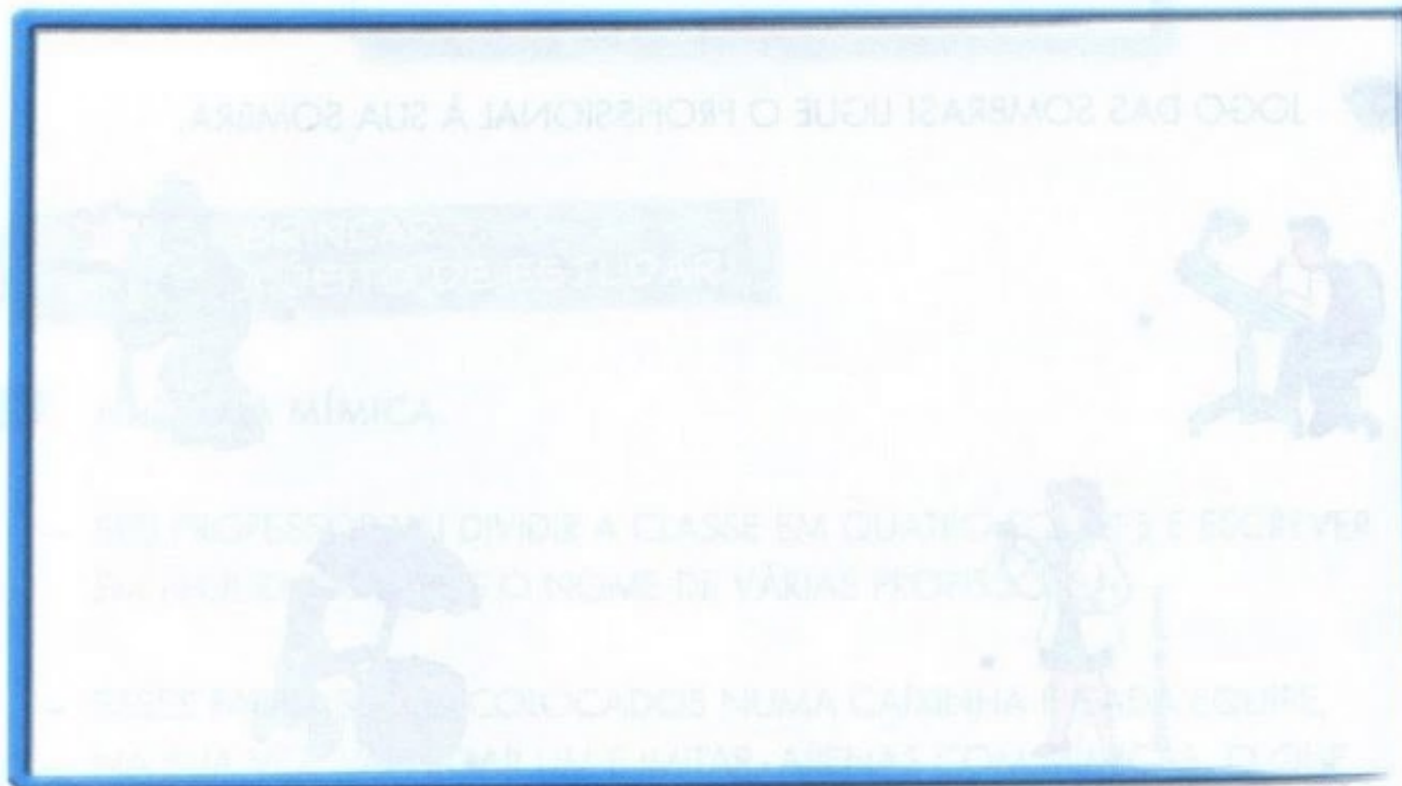
RELEMBRANDO

O QUE O MENINO DO POEMA "COISA FINA" QUER SER QUANDO CRESCER?

DONO DA LOJA

DONO DO ELEVADOR

E VOCÊ, O QUE QUER SER QUANDO CRESCER? DESENHE.



RELEIA A FÁBULA "A CIGARRA E A FORMIGA". RESCREVA-A EM SEU CADERNO.

VEJA QUE DIFERENÇA FAZ, SE PUSERMOS UM **R** UM OU UM **S** A MAIS!

• CARO → _____

• CARETA → _____

• PRESA → _____

• ASA → _____



GLOSSÁRIO

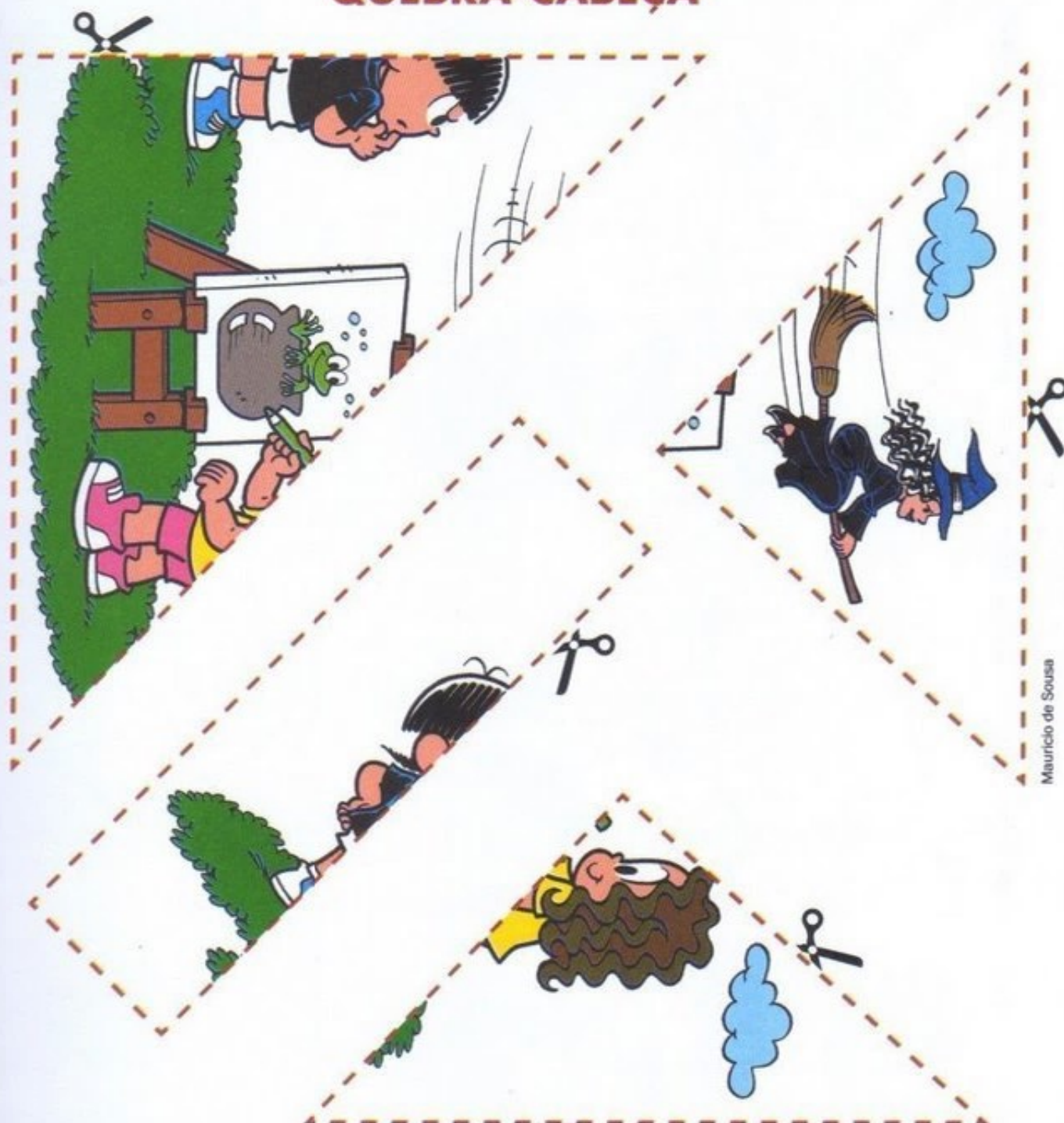
- **ADIANtar** – MOVIMENTAR PARA ADIANte; AVANÇAR; APRESSAR.
- **AGREGADO** – QUE ESTÁ JUNTO; REUNIDO.
- **ASSEGURAR** – TORNAR (ALGO) INFALÍVEL, GARANTIDO, SEGURO.
- **ATORDOAR** – SENTIR A CABEÇA RODAR POR MOTIVO DE ESPANTO.
- **CACIQUE** – CHEFE DE UM POVO INDÍGENA BRASILEIRO.
- **CARNÍVORO** – AQUELE QUE SE ALIMENTA DE CARNE; QUE SE ALIMENTA DE ANIMAIS OU DE PARTE DELES.
- **CONVIVÊNCIA** – VIDA EM COMUM; CONTATO DIÁRIO OU FREQUENTE; CONVÍVIO.
- **COROLA** – PARTE DA FLOR FORMADA PELAS PÉTALAS.
- **CRUCIFIXO** – CRUZ DE MADEIRA OU OUTRO MATERIAL.
- **CURUMIM** – MENINO, GAROTO.
- **DISFARÇAR** – ENCOBRIR, OCULTAR; ESCONDER, AGIR DE MODO A TENTAR ENCOBRIR.
- **DISTINTO** – QUE SE DESTACA PELA ELEGÂNCIA, FINURA NAS MANEIRAS E NO TRAJAR.
- **ENGARRAFAMENTO** – CONGESTIONAMENTO DO TRÂNSITO.
- **ERA** – DIVISÃO DO TEMPO GEOLÓGICO; ÉPOCA HISTÓRICA COM CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS.
- **ESCALAR** – CHEGAR A ALGUM LUGAR POR MEIO DE ESCADA; ATINGIR O PONTO MAIS ALTO.
- **EXTINTO** – QUE DEIXOU DE EXISTIR.
- **FEITIÇO** – AÇÃO DE FEITICEIRA OU FEITICEIRO.
- **FÉRTIL** – QUE POSSUI ALTA CAPACIDADE PRODUTIVA; QUE PRODUZ MUITO.
- **FRASE** – PALAVRA OU CONJUNTO DE PALAVRAS QUE FORMAM SENTIDO COMPLETO.
- **PEGADA** – MARCA QUE O PÉ DEIXA NO SOLO AO PISAR.
- **PREDADOR** – AQUELE QUE CAÇA E CONSOME OUTRO SER VIVO COMO FORMA DE ALIMENTO.
- **RECORDISTA** – QUE OU QUEM ESTABELECE OU SUPERA UM RECORDE.
- **SÉCULO** – PERÍODO DE 100 ANOS.
- **TÍPICA** – MUITO COMUM; MUITO FREQUENTE; PRÓPRIA DE UM POVO.
- **TRÊMULO** – QUE TREME; HESITANTE.
- **VEGETARIANO** – QUE SE ALIMENTA SÓ DE VEGETAIS.



MATERIAL DE APOIO

PARA ATIVIDADE LIVRE

QUEBRA-CABEÇA



Maurício de Sousa



PARA ATIVIDADE LIVRE

JOGO DA MEMÓRIA



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



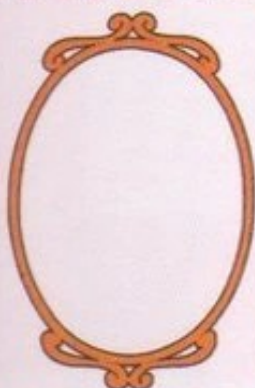
Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



PARA ATIVIDADE LIVRE

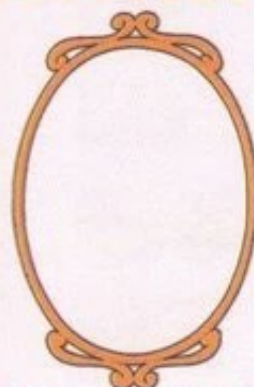
JOGO DA MEMÓRIA



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa



Maurício de Sousa

PARA ATIVIDADE LIVRE

VAMOS ACABAR COM A DENGUE!

© MSP - BRASIL / 2008



unicef 

MYRILDO DE SOUZA  PRODUÇÕES

Monica Ramalho

PARA ATIVIDADE LIVRE

APRENDA A PROTEGER-SE DA DENGUE

COM A

TURMA DA **Mônica**



PROTEÇÃO INDIVIDUAL

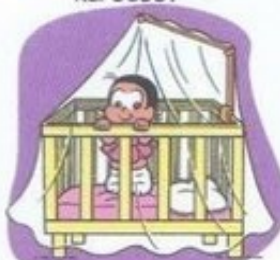
USE CALÇAS COMPRIDAS E MEIAS, DE PREFERÊNCIA BRANCAS - ESTA COR REPELE O MOSQUITO.



USE TÊNIS OU SAPATO FECHADO. PODE USAR SANDÁLIAS COM MEIAS, MAS O CALÇADO PROTEGE MAIS.



USE MOSQUITEIROS NOS LOCAIS DE REPOUSO.



CRIANÇAS E ADULTOS QUE NÃO SEJAM ALÉRGICOS PODEM USAR REPELENTE.



EVITANDO QUE OS MOSQUITOS SE CONTAMINEM E TRANSMITAM DENGUE



APÓS PICAR UMA PESSOA COM DENGUE, O MOSQUITO SE CONTAMINA.



DAÍ VAI TRANSMITIR A DENGUE QUANDO PICAR OUTRAS PESSOAS.



POR ISSO É IMPORTANTE NÃO DEIXAR QUE OS MOSQUITOS PIQUEM OS DOENTES.

MOSQUITOS LONGE DE CASA



NÃO CRIE MOSQUITOS EM CASA. ACABE COM A ÁGUA PARADA.



USE TELA OU FILÓ NAS JANELAS E PORTAS.



USE ESPIRAL OU REPELENTE AO AMANHECER E AO ENTARDECER.



USE INSETICIDA NOS LOCAIS ESCUROS, COMO DEBAIXO DE MESAS.

ORGANIZE SEUS AMIGOS E INFORME A FAMÍLIA E OS VIZINHOS!

